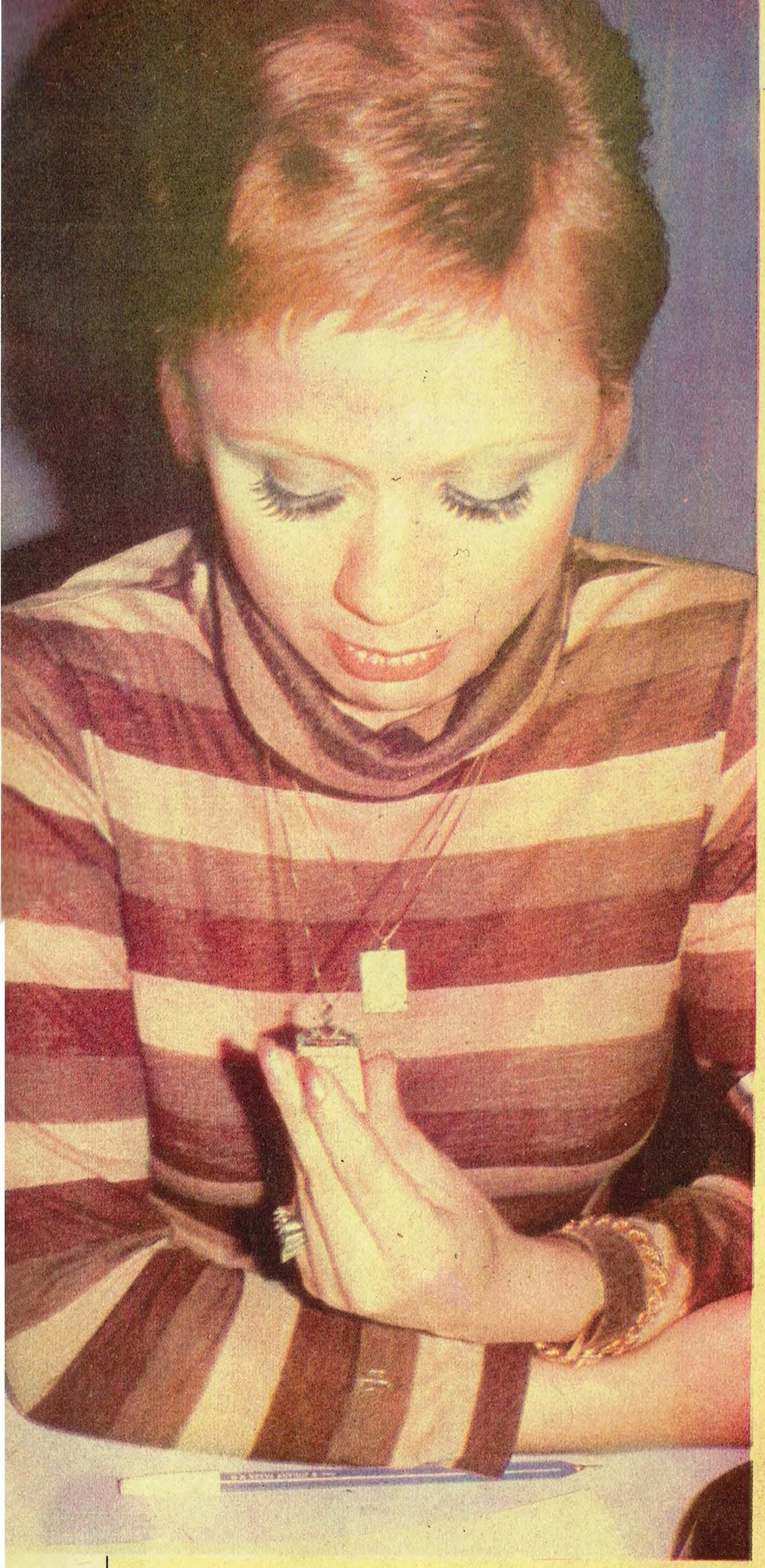
TV/DE
SAYI :17
-7-
GÜN
19 NİSAN 1976 • 3 LİRA

TELEVİZYON
SEYREDEN
RADYO
DİNLEYEN
HERKESİN
DERGİSİ

Türkan Şoray,
Yeşilçam'a sesleniyor:

"Birleşelim artık..."

BİR
Hürriyet
YAYINIDIR



Bu kolyeyi kim hediye etti

Dikkat ettiniz mi? Hafta Sonu programının sunucusu Mehpare Çelik'in boynunda, bir kolye vardı. Belki siz ekranda görmediniz ama, çekim aralarında durmadan bu kolye ile oynadı durdu Mehpare Çelik. Sonradan öğrendik ki, bu kolyenin onun için büyük değeri varmış. Bir zamanlar, radyoda, birlikte çalıştığı bir hanım arkadaşı hediye etmiş. Kim mi bu hanım arkadaş: Muazzez Abacı... 26 Mart 1976 Cuma günü Mehpare Çelik'in doğum günü imiş. Tesadüf bu ya, o gün stüdyoda birlikte olmuşlar. Muazzez Abacı, o gün Mehpare Çelik'in doğum günü olduğunu öğrenince, boynundaki kolyeyi çıkarmış, Mehpare Çelik'in boynuna takıvermiş...

Sabah keyfi

İşte size ekranda görmediğiniz ve kolay kolay da göremeyeceğiniz bir fotoğraf... Günlerden Pazar... Sabahın erken saatleri.. Tamer Durukan, Canan Oğuz ve resimde görülmeyen Cihangir Göker işbaşında... Tamer henüz uyku mahmurluğunu üzerinden atmamış. "Yap oğlum bir orta kahve," diye sesleniyor... Geliyor kahvesi.. Bir yudum alıyor. Ve Tamer Durukan şöyle mırıldanıyor: "Oh, dünya varmış!.."

"Hafta Sonu"nun yeşil telefonu

Eğer televizyonunuz renkli olsaydı, Hafta Sonu programını, Bülent Özveren ve Mehpare Çelik'i böylesine bir renk cümbüşü içinde seyredecektiniz... Mehpare Çelik az sonra söyleyeceklerini not alıyor. Bülent Özveren de yönetmenle konuşuyor. "Bu yeşil telefon, bizim cankurtaran simidimizdir," diyor Bülent Özveren.

Ankara'da "Hafta Sonu" ve "Pazar Televizyonu" çekimlerini sizin için izledi

Eğer TV'niz renkli olsaydı...

Bu sayfalarda "Renkli televizyonu" evinize getiriyor... Eğer televizyonunuz renkli olsaydı, önceki cumartesi ve pazar günü "Hafta Sonu" ve "Pazar Televizyonu" programlarını ekranlarınızda böyle bir renk cümbüşü içinde seyredecektiniz... Ve eğer Ankara stüdyolarında bizimle birlikte olsaydınız, ekrana yansımayan pek çok olaya tanık olacaktınız...

(Yazı ve Fotoğraflar: HAKKI TOLUNAY)

TRT telefonu

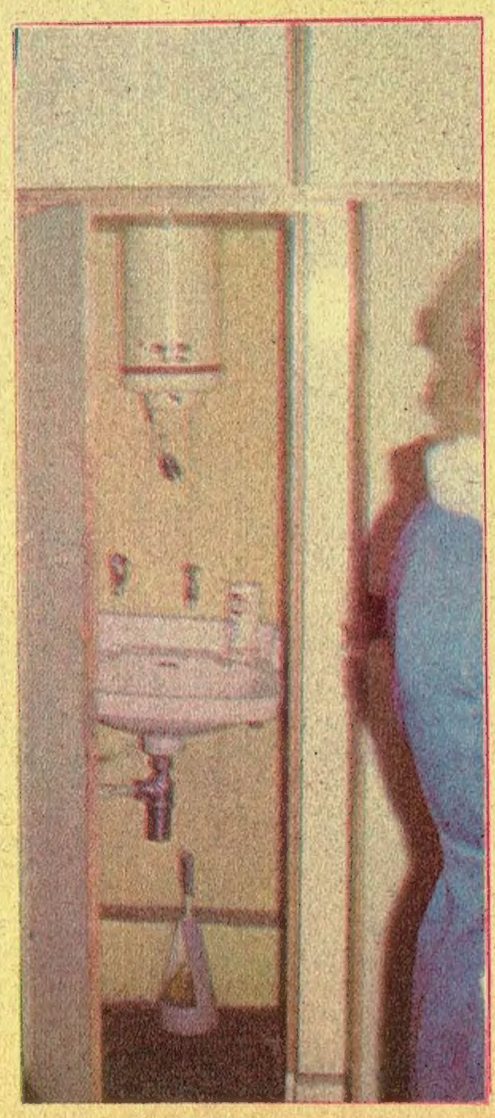
Program sırasında sunucuların kullandığı telefonlar, her program sırasında takılır, programdan sonra da sökülür.. Böyle..

Arkadaş dediğin

Bu fotoğrafı çekerken, "Arkadaş dediğin Canan Oğuz gibi olur" demekten kendimizi alamadık.. Semiha Yankı uzun bir aradan sonra ilk defa ekrana çıkacaktı.. Uykusuz bir Balıkesir yolculuğundan sonra stüdyoya geç gelmişti.. Hemen makyaj odasına aldılar Semiha'yı.. Koltuğa oturttular.. Bir taraftan ablası Safiye, bir taraftan Pazar Televizyonunun sunucusu Canan Oğuz şıp diye saçını yaptılar, onu programa hazırladılar...

Siz olsaydınız ne yapardınız?

"TV'nin bu sevilen programı, son kez önceki cumartesi yayınlandı. Levent'le Enis stüdyoya gelmediler.. Sadece, bir çiçek gönderdiler.. Çiçeğin üzerine iliştirilen kartta şunlar yazılıydı: "Tüm Hafta Sonu ve televizyonda çalışanlara sonsuz başarılar.. **Hafta Sonu sorumlusu Ünlen Demiralp'in çiçeği aldığı zaman şöyle mırıldandığını duyduk:** "Ne büyük jest...Bravo onlara"



Olur ama bu kadarı olmaz ki!..

İnsan bu fotoğrafı görünce, "Galiba TRT'nin bir sabun alacak parası bile yok," demekten kendini alamıyor... İşte, milyarlık TRT'nin tuvaleti.. İçeri girerseniz ellerinizi deterjanla yıkamak zorunda kalırsınız...

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Eğer TV'niz renkli olsaydı

İllede mavilim

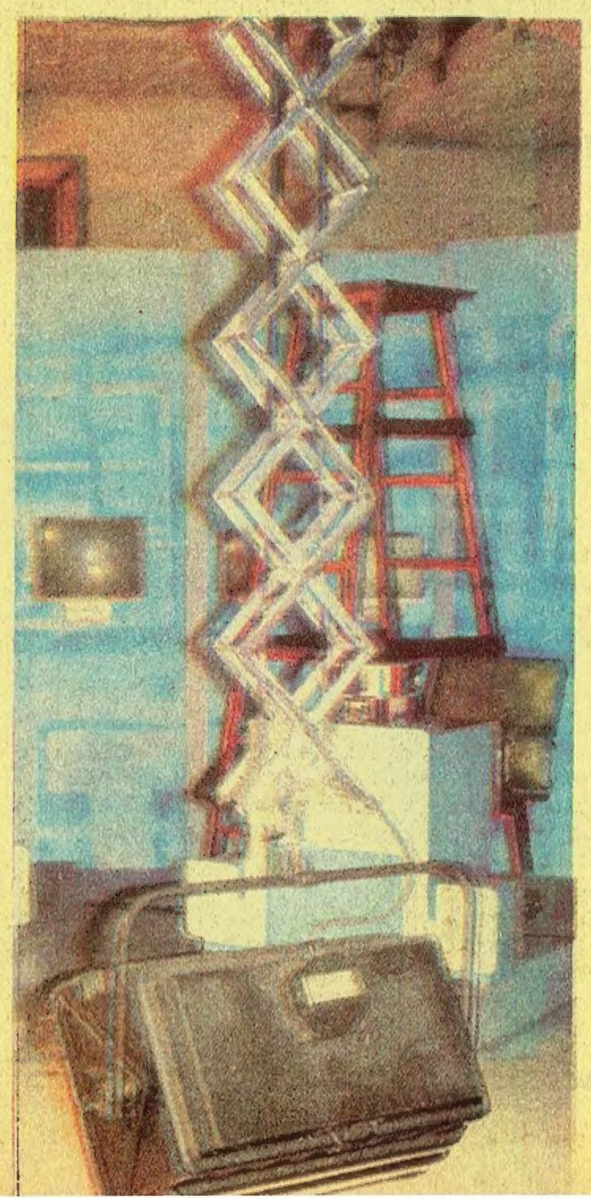
TV galiba mavi renge âşık... Pazar Televizyonu gibi, Hafta Sonu'nun dekorlarında da mavinin tonları hâkim. Bir de beyaz... Bu resmi Hafta Sonu başlamadan az önce çektik.. Bülent Özveren ile Mehpare Çelik, masalarına oturmuşlar.. Notlarına son bir defa göz atmışlar. Artık yayına geçebilirler.. Hafta Sonu yönetmenlerinden Neslihan Gence yaklaşıyor yanlarına ve Hafta Sonu'nun sunucularına son talimatı veriyor...

Bülent Özveren pehriz yapıyor

TV'nin gündüz yayınlarında bu ve buna benzer sahneleri çokça görürsünüz.. Sabahleyin vazife başına koşan TRT'ciler kahvaltılarını masa başında yaparlar... Öğle yemeklerini de, resimde gördüğünüz gibi bir iki sandviçle geçiştirirler... İşte Hafta Sonu ekibinden Neslihan Gence, masasının başında açlık bastırıyor.. Peki ya Bülent Özveren derseniz, bir sır verelim sizlere... Bülent Özveren, formunu korumak için, öğlenleri yemek yemez..

Hokus-Pokus

Bir Pazar Televizyonu'nu ekranda izlerken, değişik dekorlar görürüz.. Sanmayın ki bu dekorlar program sırasında hazırlanır. Hayır.. Genişçe bir salonda yapılır Pazar Televizyonu'nun çekimi... Salon, çeşitli bölümlere ayrılmış, her bölüm de ayrı bir şekilde dekore edilmiştir... Bu arada şunu da hatırlatalım. Hani, önceki pazar, Pazar Televizyonu'nu izlerken, sunucuların arkasındaki mini televizyonlarda programla ilgisi olmayan filimler oynuyordu ya, bu filimler bizim seyretmediğimiz, fakat Avrupalıların seyrettikleri Eurovision finalistlerini tanıtma filimleriydi.. Yanlışlıkla ekrana geldi...



Tarihi tabela

Bir zamanlar ekranlarda çok sevilen bir çocuk programı vardı: "Bizim Sokak"... Kendi gitti ama, ismi hâlâ TV stüdyolarında duruyor... Hem de 1973 yılından beri... Tabelâdaki yazıyı birlikte okuyalım: "R.K.C. (Resim kayıt cihazı).. 26 nisan 1973... BİZİM SOKAK.."

Ankara çok şanslıdır...

İstanbul stüdyolarında, neredeyse mum ışığında çalışılacak.. Oysa Ankara südyolarında, bir teknisyeni rahatlatacak her şey vardır. Örneğin "Pantograf" adı verilen bu âlet İstanbul'da yoktur.. Bir nevi spottur bu.. Çengelinden tavana asıyorsunuz.. Çekiyorsunuz aşağı iniyor... Bir dokunuyorsunuz hop, yukarıda... Merdiven tepelerine tırmanıp ışık ayarlamak derdini böyle halletmiş Ankaralı TV'ciler

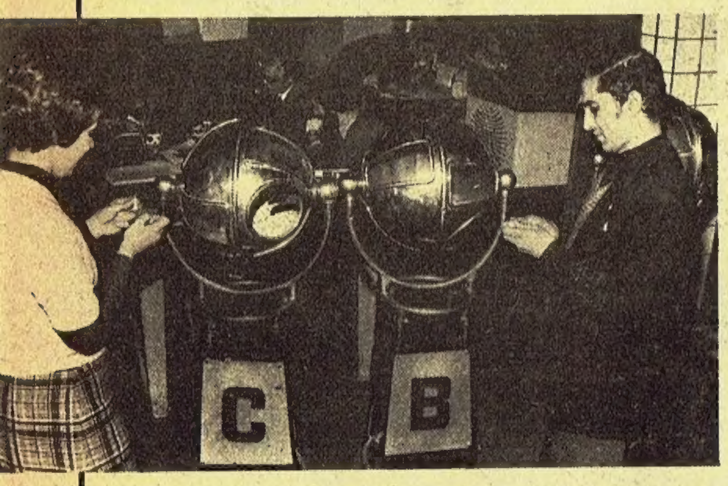
BEŞİKTAŞ - ANKARAGÜCÜ MAÇI NEDEN VERİLMEDİ?

Önceki Pazar, Pazar Televizyonunda bir telâş, bir telâş vardı.. TRT'nin naklen yayın arabaları Ankaragücü - Beşiktaş maçını vermek için stada gitmişler fakat, idareci ve taraftarlar, kendilerine saha içine girme izni vermemişlerdi.. Naklen yayın arabaları stada gittiği zaman, taraftarlar TRT ekibine şöyle demişlerdi: **"Abi.. Bu kanlı bir maç olacak.. Vazgeçin, çekmeyin..."** Bazı taraftarlar da maç sırasında bir olay çıkar korkusuyla TRT'nin naklen yayın arabalarını staddan içeri sokmak istemiyorlardı.. Ankaragüçlü idareciler ise, maçın yayınına hasılat düşmesin diye izin vermediklerini söylüyorlar, peşinden de şunu ekliyorlardı:

"TRT bize emrivaki yaptı.. Önceden izin alınmadı.. Son anda naklen yayın arabalarını stadda gördük. Bu emrivaki karşısında da maçı yayınlatmadık..

televizyon yıldızları anketine katıldılar... Kazandılar...

İşte talihli okurlarımız



TELEVİZYON Yıldızı" anketine katılacak okurlarımıza, katlandıkları bu zahmete karşılık, çam sakızı çoban armağanı bir ödülümüzün olacağını söylemiştik. Bize gönderilecek kuponlar arasında, Noter huzurunda çekilecek kurada toplam 76 okuyucumuz 25.000 lira kazanacaklardı ..

Geçtiğimiz hafta, İstanbul 13. Noteri Yılmaz Ataksar çekilişi yaptı.. 5000, 1000, 500 ve 100'er lira kazanan 76 okurumuz bu çekiliş sonunda belli oldu.. Talihli okurlarımızın adlarını bu sayfada ilan ediyoruz, yarışmamıza katılıp da kazanamayan okurlarımıza bundan sonraki yarışmalarımızda başarılar diliyoruz...

Siz televizyon dostları ile, sizin derginiz olarak, dostça, arkadaşça...

5000 lira kazanan okurumuz

SEMRA KUKUT—Karabaş Mahallesi Hafız Salim Efendi Sk. Çağlayan Apt. No.3 İZMİT

1000 lira kazanan okurlarımız

MAHİDE AKDENİZ, İsrailevleri 78. Sk. 1-2 Bahçelievler-ANKARA

MELİHA KÖLEOĞLU, Şarkiye Mah. Mısırlı Sokak No.10 ESKİŞEHİR

SEVGİ GÖKEMRE, Karaçay Cad. No.12-1 Tavşanlı- KÜTAHYA

SADİYE PATAN, Kadıköy S.S.K. Dispanseri Kadıköy-İSTANBUL

EMİNE KISAKOL, Akıncılar Mah. Kepsut Cad. No.45 BALIKESİR

500 lira kazanan okurlarımız

CENGİZ AKÇINAR, Necatibey Cad. No. 16 Beka Kırtasiye Karaköy-İSTANBUL

S.SERPİL OKTAY, İstiklal Mah. Santral Sk. Nimet Apt. No. 27-5 Kat.7 ESKİŞEHİR

LAMİA SAKKAOĞLU, Kargı Mah. Belediye Sok. No.12 TOSYA

ŞİRET ÖNALDI, İsrail Evleri 60. Sk. 10-1 Emek Mahallesi ANKARA

ORHAN GÜLŞEN, Zincirlikuyu Mah. Taşliman Cad. No. 37 Darıca-GEBZE

IŞIK AKDOĞAN, Yüzevler, Oğuzhan Cad. No.9 K.Maltepe-İSTANBUL

AYHAN DURMAZER, Mimarsinan Mah. İnönü Sk. No.39 Kat.3 Kaleiçi-EDİRNE

ŞÜKRAN KAPLAN, Saimekadın, Esentepe No. 601 ANKARA

NİLGÜN DİNÇ, Ayazma Cad. Pazar Sk. No.28 Kat. 1-2 Yakacık-İSTANBUL

SABİHA YALÇIN, Selmiye Mh. Cami Sk. 52 M.K.Paşa-BURSA

MEHMET ŞANLI, Sayuce köyü Söke-AYDIN

UĞUR YIKILMAZ, Bankalar Cad. Park Sk. 1-E SİVAS

MÜYESSER YAMAN, Oto Yamanlar Koll. Şti. Çayeli-RİZE

YÜKSEL MUSTAFA B.ALİ Yeni Boğaziçi Magosa-KIBRIS

AYDAN AYŞE TAŞ 2. Cad. Kızılırmak Apt. No.10-15 Demetevler-ANKARA

MUALLA EYÖN, Ergenekon Cad. Türkbey Sk. No.26-3 Pangaltı-İSTANBUL

ŞÜKRAN ÇİFTÇİ, Çayeli Kız Meslek Lisesi Sınıf 2-A RİZE

DİLEK BENHÜR, Çınçin Bağları, Selver Somuncuoğlu Mah. No.56 ANKARA

ALKAN KOŞUM, Kaya'nın Yeri No.15 Bandırma-BALIKESİR

ŞAHİN ÇİĞDEM, Mektep Cad. Gümrükçüler Sk. No.15 Küçükyalı-İSTANBUL

100 lira kazanan okurlarımız

ILHAN HİÇYILMAZ, KIRIKKALE

M. ÖZCAN ÇOBANOĞLU, İZMİR

M.LEVENT KELEPİR, ÇORUM

HATİCE KARAHAN, EMİRDAĞ

VESİLE KAHKACI, MUĞLA

ESRA PELEN, Güzelyalı- İSMİR

AYŞE BENUĞUR, Etlik-ANKARA

FATMA ŞAHİN, İZMİR

HATİCE YENİDOĞAN, Topkapı-İSTANBUL

MEHMET BİLTEKİN, Keşan-EDİRNE

SEMA GÜREL, Aksaray-İSTANBUL

CALE BECERİK, SAKARYA

METİH PEHLİVAN, Düzce-BOLU

OĞUZHAN ERKAN, Şirinevler-KARABÜK

ŞEHNAZ AKAR, Fatsa-ORDU

VAHİDE BOSTANCI, ORDU

SAİME YURDUSEVEN, BURSA

CEVDET KEÇECİ, Karahisar-AFYON

NİLGÜN UYUMAZ, ÇANAKKALE

AYSUN EREN, Karabağlar-İZMİR

SELAHATTİN EKER, SİVAS

SİLVA ÇALGICILAR, İSTANBUL

ZARİFE BAŞER, Kilimciterey-İZMİR

BİRSEN EZGİ, EDİRNE

RECEP POYRAZ, Alibeyköy-İSTANBUL

NİLÜFER DÖŞEMECİ, Gürçeşme-İZMİR

SELMA ÜRÜT, Menemen-İZMİR

HANDAN BÜYÜKKAPANCI, Aksaray-İSTANBUL

NEZİHE AKKAYA, Ballıkuyu-İZMİR

SEMRA AKTAŞ, Çeşme-İZMİR

SEMRA KÜÇÜK, Tepeköy-İZMİR

SÜNDÜS ÇETİN, Kireçbu..nu-İSTANBUL

LALE KIVANÇ, Kadıköy-İSTANBUL

KADRİYE HAŞŞERBETÇİ, KAYSERİ

CENGİZ KAZANCI, İSTANBUL

MUALLA BAŞAR, ADAPAZARI

OSMAN CİN, Boyabat- SİNOP

AYSEL ÖZER, Kadıköy-İSTANBUL

NEVRİZ TAŞÇEKEN, Kocamustafapaşa-İSTANBUL

BİLGİ AKPINAR, Etlik-ANKARA

AHMET ELMAS, Bağlarbaşı İSTANBUL

YEŞİM GÖKMEN, Beşiktaş-İSTANBUL

AYŞE CENGİZER, GEBZE

NECLA BALABAN, İZMİT

ŞERİFE ATEŞ, ÇANAKKALE

AHMET ÇAVUŞOĞULLARI Sultanahmet-İSTANBUL

RAMAZAN AYGÜN, DENİZLİ

HÜLYA ÖZLER, Keçiören-ANKARA

JALE ERBAŞ, SAMSUN

ZERHAN URKAYA'ya TOSYA

İSABET ETTİĞİ GÖRÜLMÜŞTÜR.

NOT: TALİHLİ OKURLARIMIZIN ARMAĞANLARI ÖNÜMÜZDEKİ HAFTA İÇİNDE POSTAYLA ADRESLERİNE GÖNDERİLECEKTİR..

Ekran Başı

HİKMET FERİDUN ES

Nerede Şadi Bey?... Hani Refik Bey?...

Ekranda, Bedia Muvahhid'in kendisine seçtiği **"İdeal damat"** yördünüz değil mi?..

Belki, **"Hangi damat?.."** diye soracaksınızdır. Söyleyelim, "Hisseyi Şayia" oyunundaki şu yağlı damat... Bican Efendi!.

Varlıklı, görgülü hanımefendinin, kibar bir konağa içgüveyi olarak alınmak üzere, intihap eylediği **"Bulunmaz damat"** ın durumuna bir göz atalım..

İsterseniz evvelâ hazretin maaşından başlayalım..

Tam 640 kuruş!.. Evet her ay tıkır tıkır 640 adet kuruş!..

Ama hepsini bir defa yemeniz şart değil... Yarısını harcar, yarısını da bankaya koyarsınız. Kendi kendine biriksin dursun.. Bican Efendi, birdenbire sahneden fırlayıp bugün aramıza karışsaydı, acaba bu maaşla bir kilo soğan alabilir mi idi?.. Ne gezer?.. 950 kuruş soğan!.. Verseler verseler belki 700 gram verirlerdi elceğizine..

Fakat bizim anlatmak istediğimiz şey, ne Bican Efendinin 640 kuruşluk aylığı, ne meşhur şemsiyesi, ne de cebindeki simitlerdir.

İki önemli unutkanlığı ele almak istiyoruz..

Evet, uzun yıllardan sonra meşhur Bican Efendi yeniden tiyatroseverlerinin karşısına çıktı...

"Son Bican Efendi" yi gördük ama... Ya Türk sahnesinin büyük olayı, ilk Bican Efendi?... Bican !!..

Türk tiyatrosunun klasikleri arasına giren eser, ekrana getirilirken bu rolün büyük yaratıcısı hakkında iki lâf olsun edilmez mi idi?..

Türk sahnesinin temel taşlarından Aktör Şadi'den...

Bu zat Bican Efendi rolü ile öyle bir kompozisyon yaratmıştı ki, bir çokları piyesin adını bir tarafa bırakmışlardı:

-"Bican Efendiyi gördünüz mü?.."

-"Dün gece Bican Efendi'de idik... Ne güldük, ne güldük," diyorlardı.

Sahneden hayata çıkmıştı, Şadi'nin ortaya koyduğu Bican Efendi... Elinde şemsiye ile dolaşan babayani kılıklı insanlar için:

-"Bak... Bak... Bican Efendi geçiyor.." diyorlardı...

Hele şemsiyeli adam, simit yerken suçüstü görülürse... Tamam!... İşte Bican Efendi kulunuz...

Bugün de, kullandığımız **"Bican Efendi"** benzetmesi bize Şadi Beyin yadigârıdır...

O günlerde, böylesine kudretli bir aktörün karşısında, piyesteki daha büyük, daha esaslı rolleri bile oynamak mesele idi. Evkafı Hümayun ketebesinden Bican Efendi, yani Şadi Bey şöyle bir görünüp de yerden kandilli temennalarına başlayınca sahnedeki herkesi siler süpürürdü... Bir maestro gibi oyunun tüm esprisini idare ederdi...

Bunun içindir ki "Hisseyi Şayia" oyununu seyretmeğe hazırlanan eskiler, TV'de Şadi Beyden bahsedilmesini çok ve nafile yere beklediler... Hiç ses çıkmayınca da şaşırdılar kaldılar.. Yenilerin ise böyle bir bilgiye şiddetle ihtiyaçları vardı...

Çünkü Şadi, Türk sahnesinde bir köşebaşı... Muhsin - Raşit Rıza - Şadi üçkenininin bir kolu...

Bu zat, 20. yüzyılın en tanınmış din bilginlerinden olan Zihni Efendi'nin torunudur... Dünya çapında şöhretli olan Zihni Efendi'nin torunu sahnede!!.. Olacak iş değildi bu... Sahneye çıkan ilk Türk kadını bile, belki bu derecede büyük bir hayret havası yaratmamıştı... Ama Şadi (Asıl adı Fikret, soyadı: Karagözlü) öylesine bir tiyatro devi oldu ki kimsenin itirazı kalmadı bu işe... Cümle âlem soyadı ile çağrılırken ona sadece **"Aktör Şadi"** derlerdi. Aktör sözü ile Şadi adı birbirinden ayrılmazdı... Karagözlü deseniz tanımazlardı.

Aynı tarzda değil, birbiriyle hiç alâkası olmayan rollerde, dehasını göstermişti. Nerede Evkaf-ı Hümayun ketebesinden Bican Efendi?... Nerede Sekizinci'deki Zampara Arap?..

Hisseyi Şayia ekrana getirilirken yazarından, dünyanın en renkli adamı İbnürrefik Ahmet Nuri Beyden de bahsetmek yok mu?.. Yazıklar olsun doğrusu...

TV için bir küçük hikâyeyi filme çekiyoruz da, bunun nasıl yapıldığını ayrı bir filmle gösteriyoruz...

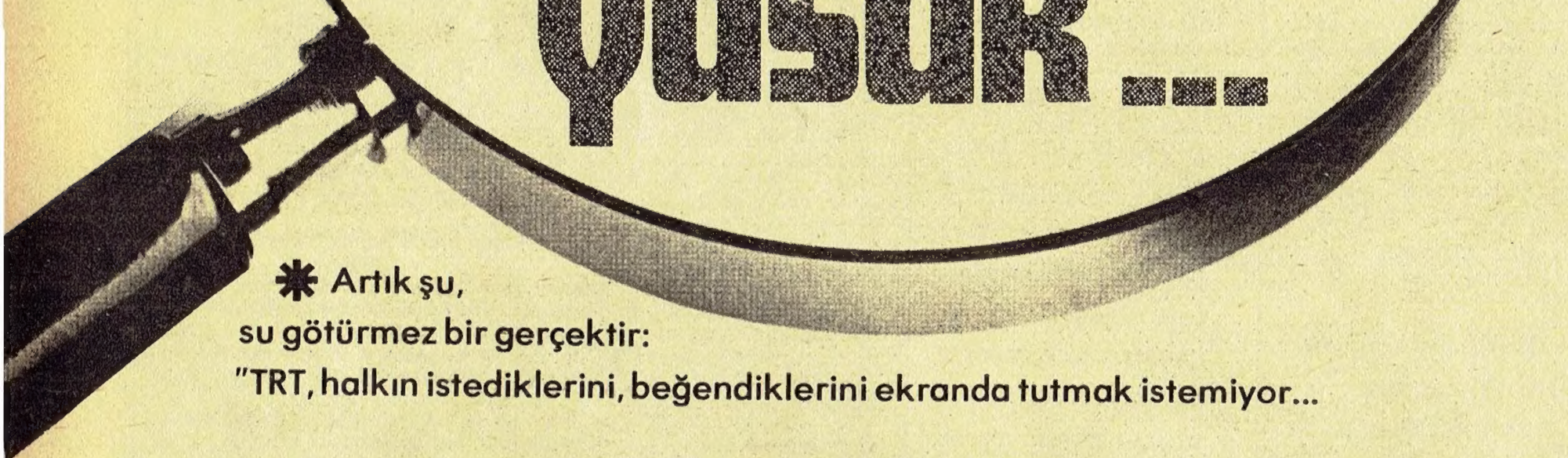
Oysaki İbnürrefik Ahmet Nuri Beyin hayatından bir TV serisi çıkarmak kabildir... Şadi Bey gibi o da Üsküdarlı... Onun da büyükbabası çok enteresan adam: Fas Nazırı Süleyman Paşa.. Yıllarca Karacaahmet mezarlığının içinde, bir konak yavrusunda oturmuş... Yazılarının çoğunu meşhur **"Çiçekçiler Kahvesi"** nde yazmış... Kendine soyadı olarak da ne seçmiş bilir misiniz?.. Sahnede kendi yarattığı tipin adını... Sekizinci!.. Ama bu soyadını kullanamadan ölmüş...

Bir gün Nuri Bey güzel bir espri yapmıştı:

-"Kapıma bir çocuk bıraktı Şadi Bey!.. Yavrunun babalığını da üstüme attı... Halbuki onun asıl babası kendisi... Şadi Beydir, Bican Efendinin pederi... Şadi olmasaydı Bican Efendi bu kadar sağlıklı doğmazdı..."

Televizyon Yıldızları Yarışması'nın ortaya çıkardığı gerçek

Halkın sevdiklerine ekran yasak...



✱ Artık şu,
su götürmez bir gerçektir:
"TRT, halkın istediklerini, beğendiklerini ekranda tutmak istemiyor...

Gözler onları arıyor...

Halkın ilk üçe lâyık gördüğü kadın spikerlerden sadece biri var ekranda: Aytaç Kardüz... 6280 oyla ikinci olan Ülkü İmset selameti TRT'den kaçmakta buldu... Jülide Gülizar da Aforozlu. Erkek spikerlerde üçüncülüğü alan Çetin Çeki'yi ise aylar var ekranda göremiyoruz.

Doğruya eğri diyen yönetim

Başak Doğru kadın sunucular dalında birinciliği kimselere kaptırmamıştı.. Tam 9400 oy almıştı... Ama doğruya eğri diyen bir yönetim, Başak Doğru'yu kenara, köşelere itti.. Eurovision sunuculuğu onun için sanki bir teseli mükafatıydı..

Türkiye çapında yapılan ilk büyük televizyon anketinin sonuçlarını geçen haf açıklamış ve **"Bu ankete gelen bütün oylar toplu şekilde TRT'nin emrindedir. TRT yetkilileri bu oyları alarak kendilerine faydalı olacak yönde değerlendirme yapma imkânına sahiptirler"** demişti. Ne çare, geçen koca hafta içinde TRT'den bir tek yetkili çıkıp da **"Aman verin şu oyları. Böyle hazırdan bir anketle seyircimizin eğilimini anlayabiliriz. Hemen alalım"** demedi. Oyları istemelerini bırakın, anketin sonucu üzerinde en ufak bir fikir dahi gelmedi TRT'den... Biz yine de oy çuvallarını titizce saklıyor ve bir gün bir TRT'cinin çıkıp da **"35 bine yakın seyircinin görüşünü öğrenmek, önemli fırsattır"** demesini bekliyoruz.

SEVİLENLERE EKRAN YASAK

Belki de anketin sonuçları bazı kişileri memnun etmediği için istenmiyor oylar... Derece alanlarla almayanlar arasında doğması mümkün soğuk havadan bahsetmiyoruz. Bizim memnun olmadığını sandığımız kişiler, 1975'de sevilen sunucu, spiker ve programları 1976'da ekrandan uzaklaştıran yahut ekrana getiremeyen yetkililerdir. Öyle ya, bakın şu anket sonuçlarına! Binlerce **"TV'de 7 GÜN"** okuru, **"1975'in en iyi 5 yerli pogramı"**nı şöyle sıralamış: **1. Telespor, 2. Bizim Gazino, 3. Sizin seçtikleriniz, 4. Siz olsaydınız ne yapardınız?, 5. İşte hayat...**

Şimdi bir düşünün: Hangisi var ekranda bunların? Cevap: **HİÇ BİRİ...** Telespor'u pek kalkmış sayamayız belki. Ad değiştirdi sadece. Ama yine de bugünün Pazar Televizyonu ile Telespor arasında farklar çok... Anketin ikincisi **"Bizim Gazino"** yok ekranda... Üçüncü **"Sizin seçtikleriniz"** kezâ... **"Siz olsaydınız ne yapardınız?**la **"İşte hayat"** da onlar gibi... Bir yıl içinde bir TV'nin en beğenilen 5 programından 4'ü tamamen kaldırılır, 1'i de ad ve kılık değiştirip sunulur mu? Bu, TRT'nin televizyonculuk alanında şu sıradaki tutumunu ortaya koymuyor mu sizce? **"İstek programları istendiği gibi olmuyor".** Doğru. Biz de tenkit ettik. Ama iyiyi, daha iyiyi yapın, demek, onu kaldırıp atın, anlamına gelmez ki... **"Siz olsaydınız ne yapardınız"** gibi süper bir yapımı sudan sebeplerle ve kıskançlıkla ekrandan uzaklaştırmak, hata değilse gaftır. Zaten ekranlara Bay Gaf'ı getirmekle bunu itiraf ediyor TRT'miz.

ÇOCUK PROGRAMLARINA GELİNCE

Çocuk programlarına bakalım anketimizde... Yine seyircinin sevdikleri yok ekranda. Oyun treni birinci mi olmuş. Kalkmış. Güler yüzle tatlı dille ikinci mi? O da gitmiş. Birlikte olalım, Daldan dala, Cıvıl cıvıl, hepsi yolcu olmuş... Denebilir ki seyirci yenilik ister. İster ama, Batı TV'lerinde beş yılı, on yılı geride bırakmış programlara ne demeli?

Diziler konusunda anketimizin sonuçları, yetkilileri, halkın ne tür dizileri sevdiğini göstermesi bakımından yarar sağlayabilir. Ama spikerler ve sunucular, bir de tipler konusunda yöneticilerin yanlış yolda olduğu

meydanda. Bakın, kadın spikerlere. Birinci olan Aytaç Kardüz'le dördüncü olan Ülkü Kuranel dışında dereceye girmiş spiker yok ekranda. Jülide Gülizar aforozlu... Ülkü İmset de selameti TRT'den kaçmakta buldu. Yani halkın **"İlk 3"**e layık gördüğü kadın spikerlerden sadece biri seyirci karşısına gelebiliyor.

Kadın sunucularda da durum garip. Seyircinin **"İlk 5"** olarak seçtiklerinden bir Canan Oğuz yerini koruyor. Ayşe Onarır, pingpong topu gibi bir atıla bir tutula dördüncü defadır ekrana geldi. Nilgün Bayram, Sizin Seçtikleriniz'le beraber veda etti TV'ye... Cemile Kutgün de Türk Sanat Müziği istekleriyle... Ya ankette **"1975'in kadın sunucusu olarak TV yıldızı"** seçilen Başak Doğru... Seyirci beğenmiş ve 9400 oy vermiş Doğru'ya... Ama doğruya eğri diyen bir yönetim, Başak Doğru'yu kenarda köşede işlere itmiş. Nasılsa şaşmış da, Eurovision'a yolladılar. O sayede ses aktarması berbat yayında, hiç olmazsa Başak Doğru'nun mükemmel anlatımıyla Eurovision'u izleyebildik.

Spor spikerlerinde maçların çoğunu, yayınların çoğunu **"İlk 3"**e giremeyen, halkın **"İlk 3"** için oy vermediği spikerler, bazan da ancak stajyer olacak tecrübesizler sunuyor halka... Son haftalarda TRT'nin TV'de sporda kırdığı potların sebebini anlamak için bir bu büyük anketin sonucuna, bir de mikrofona çıkanlara bakmak kâfi...

ÇOK SÖYLEDİK AMA

Tipler hususunda ise, TV'nin başaşağı gittiğini belgeliyor anket. 1976 TV semasında 1975 yıldızlarını görmek zor... Kadınlarda Nahide Şerbet **"Halkın sevgilisi"** olmuş. 15.980 oy ne demektir bir ankette. Fakat Şerbet'i çabuk savdı yöneticiler... Yerine getirdikleri Rukiye'nin ise ömrü bir haftacık oldu. Erkeklerde Ali Uyanık da 15.400 oyla **"TV yıldızı"** seçilirken, ekrandan uzaklaşmış, gitmişti. Üçüncü sıradaki Spikoş gibi... Demek ki TRT, halkın istediklerini, beğendiklerini ekranda tutmak istemiyor.

"TV'de 7 GÜN"e geçtiğimiz hafta içinde pek çok mektup ve telefon geldi. Hepsi de anketi kutluyor, bazıları ankete katılamadığı için özür diliyordu. Tebrik edenler arasında, sonuçların kendi görüşlerine tıpatıp uyduğunu söyleyenler az değildi. Hattâ bazı okurlarımız bu anketin yıllık değil, üç aylık yahut altı aylık yapılmasını istedi. **"Bu sayede TV'de seyretmeyi istediğimiz programlar ve sunucular belli olur. Yöneticiler de ona göre hareket eder"** diyen okurumuz pek çoktu. Bir kaç okurumuz da sonuçlar üzerinde ilgi çekici incelemeler ve karşılaştırmalar yapmışlardı.

KUZGUNA YAVRUSU...

Bir noktayı söylemekte fayda var: **"Kuzguna yavrusu güzel gelir"** hesabı biz de yaptığımız anketin şahane, harika, aliyülalâ olduğunu iddia etmiyoruz. Ancak tek tek sayılan 34 binden fazla oyun, hakikâtte yüzbinlerce TV seyircisinin görüşünü aksettirdiğine inanıyoruz. İstiyoruz ki, bu görüşmelere TRT'nin TV yetkilileri de inansın ve programları, ekrana gelecek kişileri ona göre seçsin. Hiç olmazsa, halkın çok beğendiklerini kolundan tutup TRT kapısına koyarken, seyircinin bu hareketi beğenmediğini öğrensin.

TRT yöneticilerine tekrar sesleniyoruz: **Biz size değil, sizin vasıtanızla TV seyircisine hizmet etmek amacındayız. Anketimize gelen oyları alıp inceleyiniz. Anket sonuçlarını dikkatle gözden geçiriniz. Alacağınız kararlardaki isabet yüzdesi artacaktır. Çünkü bizim sözümüzü dinlemiş olmayacak, doğrudan doğruya seyircinizin sesini duymuş olacaksınız.**

Halkın sevdikleri ekrandan bir bir kalktı

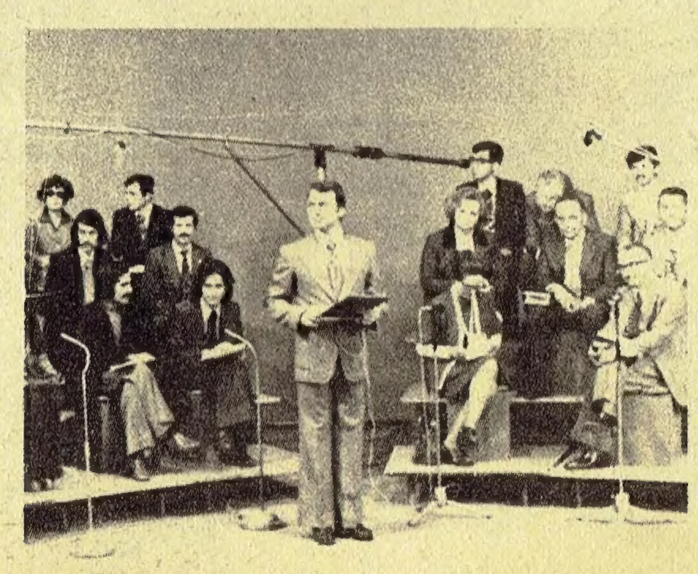
1975'in en beğenilen beş yerli programını şöyle sıralamıştı TV'de 7 GÜN okurları... Telespor, Bizim Gazino, Sizin Seçtikleriniz, Siz Olsaydınız Ne Yapardınız, İşte Hayat... Şimdi bir düşünün hangisi var ekranda bunların.. Cevap: Hiçbiri..

Neredesiniz?

"TV'de 7 GÜN Televizyon Yıldızı Yarışması"nda ilk beşe giren kadın sunuculardan bir Canan Oğuz ekranlarda.. İkinci olan Cemile Kutgün'le (solda), beşinci olan Nilgün Bayram (sağda) artık ekrana çıkarılmıyor.. Zavallı Ayşe Onarır'cık (ortada) ise pingpon topu gibi atılıyor..

Yazık ki ne yazık...

İşte "Halkın sevdiklerine ekran yasak" sözümüzü doğrulayan bir sonuç.. Anketimizde en iyi çocuk yapımı seçilen beş yerli yapım artık ekranlarda görünmüyor.. Oyun Treni, Güler Yüzle Tatlı Dille, Birlikte Olalım, Daldan Dala Acaba bukadar çok sevildikleri için mi ekrandan kaldırıldılar?..



Ne zaman gelecek...

TV'de 7 GÜN Okurları "Form"u en başarılı yerli haber proğramı seçti.. Ne var ki bu en beğenilen haber proğramının ne zaman ekrana geleceğini kimse bilmiyor.. Sunucusu Turhan Erdemgil ise, biliyorsunuz kızakta..

En yüksek oyu almışlardı..

"TV'de 7 GÜN 1975 Televizyon Yıldızları Yarışması"nda en yüksek oyu Nahide Şerbet'le Ali Uyanık aldılar.. 16.000'e yaklaşan oyla TV seyircileri tarafından TV'nin en beğenilen yerli kadın ve erkek tipi seçildiler.. Bir ankette 16. 000 oyun büyüklüğü ne demektir?.. Nahide Şerbet ile Ali Uyanık anketin oy rekortmeniydiler ama, ekrana çıkmak onlar için tatlı bir hayaldir bugün.. Spikoş için de öyle..

İşte Rukiye Şakrakses' in ekrandan uzaklaştırılma nedeni:

Büyük gürültülerle ve de Nahide Şerbet'in yerine ekrana getirilen Rukiye Şakrakses'in televizyon ömrü topu topu bir hafta sürdü... Tepeden gelen bir emirle Rukiye'nin TV'ye çıkmasını yasakladılar. Artık onu ekranlarda göremeyeceğiz. Peki ama sebep?..

"GÖRÜLEN LÜZUM ÜZERİNE"

VAH ZAVALLI TAZE...

Rukiye Şakrakses ekranda şöhret olmak hayaliyle yanıp tutuşan genç bir şarkıcı kızı canlandırmıştı.. Ama artık, Perran Kutman'ı ekranda Rukiye Şakrakses olarak seyredemeyeceğiz...

ZAMAN zaman ekranlarda değişik tipleri canlandıran sanatçıları görürüz. Bu sanatçılar şayet ekranseverler tarafından beğenilip sevilirse vay hallerine!... Bu da nereden mi çıktı diyeceksiniz Anlatalım...

Domates Güzeli Nahide Şerbet'ten, Ali Uyanık'tan sonra ekranlarımıza gelen Rukiye Şakrakses gürültülü gelişinin tam tersi, sessiz sedasız ekranlardan gidiverdi. Aslında buna **"Gitti"** demekten ziyade **"Gönderildi"** demek daha doğru olacak. Zira Rukiye Şakrakses'in yayınlandığı gün Pazar Televizyonu yetkililerine gelen bir sözlü emir Rukiye'nin ekranlara çıkışına son veriyordu.

Televizyon Daire Başkanı Fahrettin Işıkçı tarafından verilmişti emir. Fahrettin Işıkçı, **"Şu Domates Güzeli'ne benzeyen kadını bir daha televizyona çıkartmayın"** diyordu.

Herkes bir anda donup kalmıştı. Zira gerek Pazar Televizyonu yetkilileri ve gerek TV seyircileri paldır küldür kameraların karşısına gelip de kendi röportajını kendi yapan deli dolu, birazca safça bir şarkıcı namzedini kahkahalar içinde seyretmiş, **"Nihayet Ali Uyanık ve Domates Güzeli'nin yerini doldurabilecek birini buldu TV'ciler"** demişlerdi.

RUKİYE KONUŞMAK İSTEMİYOR

Rukiye Şakrakses'in bir daha televizyonda yayınlanmayacağını öğrenir öğrenmez önce Rukiye'yi canlandıran tiyatro sanatçısı Perran Kutman'ı aradık. Olay hakkındaki düşüncelerini sorduk.

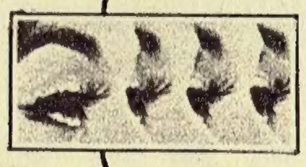
-"Vallahi ne demek gerekir. Öyle şaşırdım ki," diye söze girdi sanatçı. **"Biliyorsunuz bana Rukiye Şakrakses'i canlandırmamı söylediler. Ben de görevimi yerine getirdim. Sonra bir de öğrendim ki bir daha yayınlanmayacakmış Rukiye Şakrakses. Bu konuda aslında pek bir şey söylemek istemiyorum. Ama bütün bu olanlardan sonra benden bir daha Rukiye'yi TV'de canlandırmamı hiç kimse beklemesin. Böyle bir teklif geldiği anda kesinlikle reddedeceğimi bilin."**

Duyduğumuz kadarı ile Rukiye'nin ekrandan kaldırılmasını TV Daire Başkanı istemişti. Bu kez Rukiye'ye ekranları yasaklayan TV Daire Başkanı'ndan **"Yasaklama gerekçesini"** öğrenmek için kendisini İstanbul'dan telefonla aradık. Karşımıza sekreteri çıktı. Başkan'la görüşmek istediğimizi söyledik. Başkan, Genel Müdür Profesör Şaban Karataş ile toplantıdaymış. Bunun üzerine Fahrettin Işıkçı'ya sormak istediğimiz **"Rukiye'nin ekranlardan kaldırılması gerekçesini"** TV Program Müdürü Ünlen Demiralp'e yönelttik. Ünlen Demiralp durumdan haberi olmadığını, istersek Fahrettin Işıkçı'ya sorup derhal öğrenebileceğini söyledi. Sordu ve öğrendi. Gerekçe aynen şuydu:

-"Rukiye Şakrakses, ekrandan görülen lüzum üzerine kaldırıldı..."

Şimdi anladınız değil mi, Rukiye Şakrakses'i TRT'nin neden yasakladığını.

Göz ucuyla



AFERİN COLUMBO!...

Günlerden Pazar...

Saatlerden 21..

Komiser Columbo, buruşuk pardösüsü ile yine bir katilin peşinde..

Her nasılsa lâf geliyor ve sevimli Columbomuz, **"Eve telefon edeyim, karıma söyleyeyim de televizyonda haberleri dinlemesin. Yanlışmış..."** diyor.

Yaşşa be Columbo!..

ACABA?..

Kendi politikacılarının resmini, filmini ilgili, ilgisiz her dakika gösteren TRT, DİSK Genel Sekreteri İbrahim Güzelce'ye ait haberi verirken rahmetlinin bir fotoğrafını bile göstermedi. DİSK sola eğilimli olmasaydı, herhalde gösterilirdi...

Buzlar çözüldü

Geçtiğimiz haftaki dergimizde **Cenk Koray Pazar Televizyonu'nda ekrana gelmedi ise sebebi ekranda söylediği sözlerdir"** demiştik.

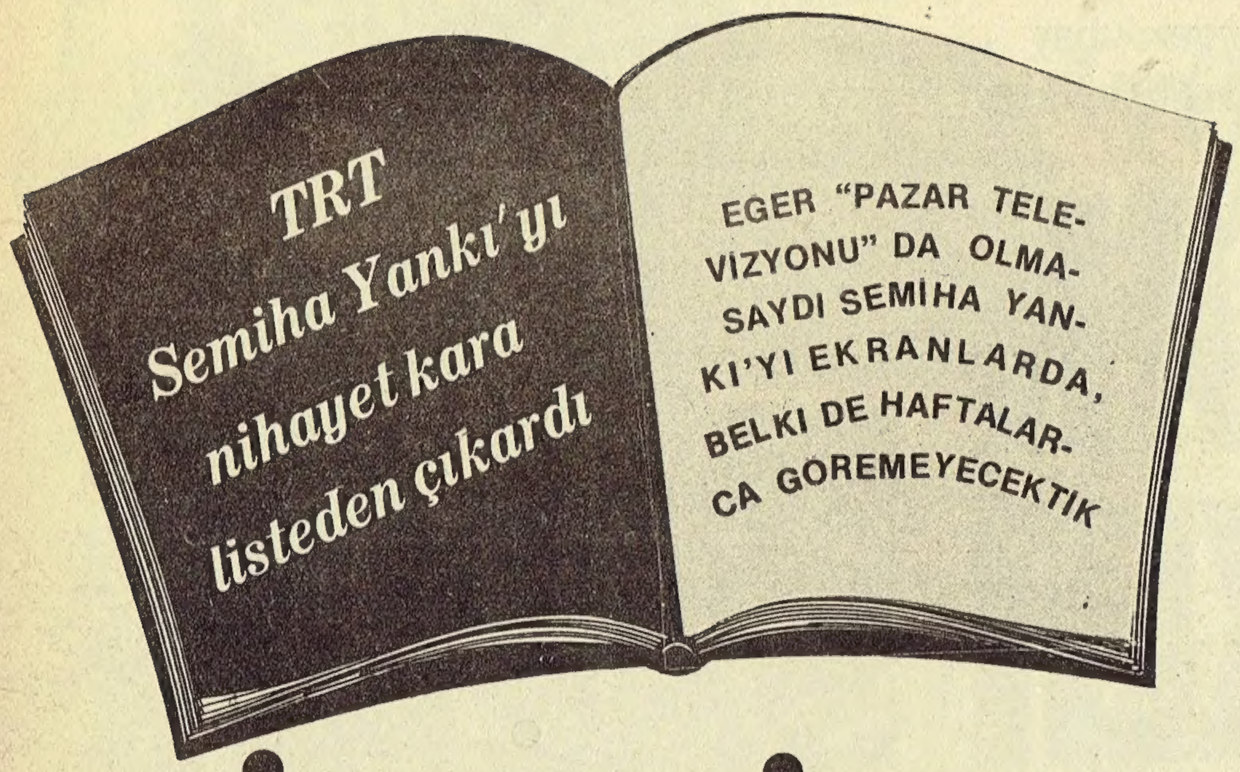
Gerçekten de Cenk Koray'ın Pazar Televizyonu'nu sunduğu ilk programının sonunda, **"Eğer kovulmazsak gelecek hafta buluşmak üzere"** deyince kıyamet kopmuş, TV müdürlerinden biri Cenk Koray'a TRT'nin kapılarını kapamıştı. Bunun üzerine TRT ile Cenk Koray arasına giren aracılar, uzun konuşmalar sonunda yetkilileri ikna edip Cenk Koray'ın özrünü kabul ettirince işler tatlıya bağlandı ve Cenk Koray'ın tekrar Pazar Televizyonu'na çıkması için izin çıktı. Böylece aracılar sayesinde TRT ile Cenk Koray arasındaki buzlar da çözüldü...

tele RASTGELE

Giray Elmalı

Eurovision' a niçin katılmadık

Şöyle kulak kabartıyorum da,
Bu yakında,
Herkes ayrı bir yorumda.
Neden Eurovision'a katılamadık diye,
Boş yere kapılıyorlar öfkeye.
Ve... Verip veriştiriyorlar Şaban Beye.
Kimi: **"Teşebbüs bile etmedi"** diyor.
Kimi, çok daha ileriye gidiyor:
"Yaranmak için sağcılara,
Rest çekti, diyor bütün sanatçılara."
Bazıları da, bir tuhaflaştırarak sesini:
"Bozmamak için ecnebilerin aptestini,
Bahane ederek bayan şarkıcıların giysisini,
Katılmaktan vazgeçtiğini" söylüyor.
Bazı iyimser kişiler de,
Zekâ pırıltısı arıyor bu işlerde...
Göğüslerini gere gere:
"Sonunculuğu kazandırmak için başka ülkelere
İsabetli davrandılar bu kere..."
Diye yorum yapıyor.
Ama siz,
İşin doğrusunu isterseniz,
Kulak verin bana.
Neden katılmadık bilir misiniz Eurovision'a?
Bizim değerli TV yöneticileri,
Taaa başından beri,
Öylesine alışmışlar ki program değiştirmeye
Sanatçılarımız, uçmak için gelince tam Yeşilköy'e
"Elimizde olmayan sebepler yüzünden" diye,
Seyahat programını değiştirivermişler.
Bir dahaki yıl gidersiniz demişler.
Aman ne iyi etmişler!..
İşte size, bu işin asıl nedeni.
TV yöneticileri gibi...
Hay Allah sizin lâyığınızı versin emi!..



KİME NİYET, KİME KISMET

BUNDAN aylarca önceydi... Şehirlerarası işleyen telefon konuşmalarında TV prodüktörleri birbirlerine Semiha Yankı'yı boykot ettiklerini haber veriyorlardı. Gerçekten de boykot etkisini gösterdi ve Semiha Yankı aylarca ne bir solo programa, ne de bir eğlence programına çıkabildi. Derken geçtiğimiz haftalarda Semiha Yankı'nın evinin telefonu çalıyordu. Telefonu açanlar şaşırdılar. Zira Semiha'yı televizyoncular arıyordu. Yapılan konuşmalara göre Semiha Yankı ekrana dönüşünü, **"Stüdyo İstanbul"** ile yapacaktı. Hattâ plaklar denetime görderilmiş ve **"Yayınlanır"** kararı bile almıştı. Stüdyo İstanbul'un çekiminin yapılacağı gün sanatçı İstanbul Maçka TV Stüdyosu'na davet edildi. Semiha Yankı'nın beklediği gün nihayet gelip çatmıştı. Ne var ki şanssızlık Semiha'nın yakasını bırakmayacaktı. Ve tam çekime bir gün kala program yapımcıları Semiha Yankı'nın **"Pazar Televizyonu"**na çıkacaklarını söylüyorlardı.

PAZAR TELEVİZYONUNDA ÜÇ YENİ ŞARKIYLA EKRANA GELİYOR...

Semiha Yankı sesini çıkarmamıştı ama durumda bir terslik olduğu da apaçık ortadaydı. Zira Semiha Yankı'nın stüdyoya çağırıldığı gün ve saatte Stüdyo İstanbul'un çekimi yapılacaktı. Oysa kendisine **"Pazar Televizyonu"**na çıkacağı söyleniyordu. Sonradan anlaşıldığına göre Türk Hafif Müzik sanatçılarının o programda fazla yer aldığı bahane edilerek yerine ekranlara ilk defa çıkacak bir Türk halk müziği sanatçısı alınmıştı. Kimsenin tanımadığı bilmediği bu sanatçı nasıl programa çıkmış ve nasıl Semiha Yankı'nın yerini almıştı işin burası pek bilinmiyor. Fakat kime niyet kime kısmet misali Semiha Yankı **"Stüdyo İstanbul"** derken Pazar Televizyonu'nda üç yeni şarkısı ile ekranlara gelebildi.

TRT KORİDORLARINDA

20 TV prodüktörü kendileri için soruşturma açılmasını istiyor...

GEÇTİĞİMİZ haftalar içinde yayınlanan, 6 Nisan 1976 tarihli Saklambaç Gazetesi'nde ilginç bir suçlama yer alıyordu. TV. Müzik ve Eğlence Şubesi Müdür Vekili Kaynak Gültekin, plak şirketleri ile TV. müzik prodüktörleri arasında parasal bir bağ olduğuna değiniyor ve hemen arkasından, "İstenirse rüşvet iddiasını delilleriyle açıklayacağını" **söylüyordu.**

Kaynak Gültekin'in bu rüşvet iddiası, televizyon içinde bir bomba gibi patladı... Müzik Eğlence, Pazar Televizyonu ve Hafta Sonu'nda çalışan, TV'ye müzik programları yapan 20 prodüktör biraraya geldiler.. Bir dilekçe hazırladılar... TRT Genel Müdürü'ne sundukları bu dilekçede kendileri için soruşturma açılmasını, TV'deki görevini kötüye kullanan prodüktörlerin bir an önce meydana çıkarılmasını istediler...TV. Daire Başkanı Fahrettin Işıkçı da bu dilekçe üzerine hemen tahkikâtın başlayacağını bildirdi.

20 prodüktörün altına imzalarını koydukları, kendileri için soruşturma açılmasını isteyen dilekçenin metni ise şöyleydi:

— Müzik ve eğlence şubesine vekâlet etmekte bulunan Şef Prodüktör Kaynak Gültekin'in beyanlarına dayanan yazıda, **"Plak şirketlerinin, reklamlarını yaptırabilmek için, prodüktörlerle yakın ilişkiler kurduklarını, bu ilişkilerin bazı yarışmalara da gölge düşürecek bir biçimde geliştiği, geliri ile orantılı olmayan kişilerin olduğu, bunlara nereden buldun soruşturması açılsa ortaya bir şey koyamayacakları, İstanbul, Ankara, İzmir'deki bu kişilerin Kaynak Gültekin tarafından bilindiği, bu kişilerin adeta bir cunta oldukları, iddiaları yer almaktadır.**

Ayrıca, Şef Prodüktör Kaynak Gültekin bütün bu iddiaları gerekirse ispat edebileceğini söylemiştir.

Görüleceği gibi, iddia ve suçlamalar TRT-TV'de müzik programları yapan personelle, yakın yöneticilerinin şeref ve haysiyetlerine açıkça düşürülen gölgeler, şüpheler ve uzanan boyutlar biçimindedir.

Geçmiş yönetim devrelerinde, yine basında yer alan bu tür iddialara karşı, 2.5. 1975 tarih, 95 sayılı yazı ile soruşturma açılmasını, böylelikle gerçekten suçlular varsa bulunarak, suçlu ve suçsuzların ayrılmasını, talep etmiştik.

Ancak, bugüne kadar bir sonuç alamadık.

Yeni olayda, Müzik ve Eğlence Şube Müdürlüğü'ne vekâlet etmekte olan (Yetkili bir kişi) Şef Prodüktör Kaynak Gültekin rüşvet ve yolsuzluk olaylarının hepsini bildiğini, ispat edebileceğini açıkça söylemektedir.

Böyle bir fırsat ele geçmişken:

TRT Kurumu'na dışarıdan yapılan yıpratıcı, kamuoyunda küçük düşürücü beyanlar, yayınlar ve olayların, kurum içinden de destek bulmasına engel olmak amacıyla:

a) Memuriyet yetkisini kötüye kullanarak, rüşvet alarak, plak şirketlerine haksız kazanç sağlatarak yasalara göre suçlu kişiler varsa bunları meydana çıkarmak,

b) Suçsuz olan personelin ve TRT kurumunun aklanmasını sağlamak.

c) İddialar doğru değilse, ihbarı yapan Kaynak Gültekin hakkında gereken yasal işlemi yapmak üzere, söz konusu gazetedeki beyanları "İHBAR" sayarak olayın üzerinde durmanızın yasal bir zorunluk olduğu inancındayız.

Ayrıca, yapılacak soruşturma ihbarı yapan Müzik ve Eğlence Şubesi Müdür Vekili Kaynak Gültekin'in bir süre önce Elonor Plak Şirketi'yle **"Rıhtımda yalnız bir adam"** ve **"Seni Sevince"** şarkılarını içeren bir plak yaptığını, arkasından bu plakla ilgili (kendisinin görüntüde yer aldığı ve şarkılarını okuduğu) İstanbul'da TV. film kamerası ile çekimi yapılmış bir film program hazırladığı, hiç biri TV. sorumlusundan izin alınmadan, gerekli ve kayıtlı hiç bir TV. formunda adı geçmeden ve TV. muhasebesinden alınan iş avansı ile çekim harcamaları yapılan bu film programın 1975 yılı sonlarında Hafta Sonu Programında yayınlandığının bilinmesinde yarar olduğu kanısındayız.

Rüşvet ve yolsuzluk şüphesi altındaki personelin yöneticisi olmaktan sıkıntı duyacağınıza inanarak gerçeğin ortaya bir an önce çıkarılması için dilekçemizin gereğini arzederiz..."

Ve yirmi prodüktör böyle söyleyerek dilekçenin altını imzaladılar. Şimdi merakla sonucun ne olacağını bekliyorlar...

İlk izninde, yedeksubay adayı Selçuk Alagözle beraberdi

ASLAN ASKER SELÇUK

Önceki pazar "Pazar Televizyonu" nda Selçuk Alagöz, askerden önce çekilen bir filmiyle ekranlara gelmişti... Ve sizler onu seyrederken, ilk iznini alan Selçuk Alagöz de, eşi, çocuğu ve kardeşi ile kendini seyrediyor, "TV bana bir sürpriz yaptı," diyordu...

"ASKER BABAM GELDİ.."

Selçuk Alagöz'ün izinli çıkacağı bir hafta öncesinden biliniyordu.. Kardeşi Rana, eşi Birsen, çocukları kaptıkları gibi Ankara'nın yolunu tuttular. Selçuk Alagöz kapıyı çaldığı zaman da onu böyle karşıladılar...

DOĞRUSU PEK YAKIŞTI

Selçuk Alagöz'ün oğlu Sencer, babasını subay kıyafeti ile görünce doğrusu kıskandı. "Baba ben de asker olmak istiyorum" diyordu. Selçuk Alagöz oğlunun arzusunu kırmadı ve subay şapkasını Sencer'in başına geçirdi.

Yazı ve fotoğraflar: ÖNDER MANOĞLU

KITASI: Top ve Füze Ok. Kurslar A.Yd.Sb.Öğ.Tb.1.Bl.
Adı Soyadı: Selçuk Alagöz
Memleketi: Malatya
Yaka No: 8066
İzin isteğinin sebebi: Hafta Sonu
Yukarıda kimliği yazılı öğrenci 9.4.76 saat 17.00'den 11.4.76 saat 20.00'ye kadar Ankara'da izinlidir.

Yemin merasiminin ertesi günü Selçuk Alagöz yukarıdaki izin kağıdını cebine koyduğu gibi doğru Ankara'daki akrabalarının evinin yolunu tutuyordu.

Bir gün önce ise aynı evin kapısını Rana Alagöz, kocası Taylan Kök, Selçuk'un eşi Birsen ve oğlu Sencer çalıyordu. Zira Selçuk Alagöz İstanbul'a gönderdiği mektubunda **"İzine yemin merasiminden sonra yalnızca Ankara'ya çıkabileceğim"** diyordu. Bunun üzerine karısı, çocuğu, kardeşi ve kayınbiraderi kendisini görmek için Ankara'ya hareket ediyordu.

Ankara'daki akrabalarının evinde Alagözler sabırsızlıkla Selçuk'un gelmesini bekliyorlardı. Neyse ki bu bekleyiş fazla uzun sürmedi ve kapı çalındı.

Küçük Sencer sanki kapının çalınışından anlamışcasına **"Baba geldi"** diyerek kapıya koştu. Gerçekten de gelen Selçuk Alagöz idi.

Yedek Subay öğrenci üniforması içinde çakı gibi bir askere benziyordu. Daha Rana ve Birsen Alagöz **"Hoşgeldin"** demeden Sencer babasının boynuna atıldı. **"Babam asker.. Babam asker.."** diyordu.

Neden sonra sıra diğerlerine geldi. Önce hatırlar soruldu sonra sıra askerlik günlerine geldi. **"Nasıl ama formdayım değil mi? Tam 4 kilo verdim"** diye sordu Selçuk. **"Aman askerden sonra da böyle kal ağbi"** diyerek söze karıştı Rana.

Anlattıklarına bakılacak olursa Selçuk Alagöz askerlik havasına iyice alışmıştı. **"İlk gittiğim gün en zor gelen şey yatak yapmak oldu"** diyordu. **"Ama şimdi yatakhanenin en iyi yatak yapanlarındanım. İnanın çarşafın üzerine 25 kuruşluk attığımız zaman havaya sıçrıyor."**

Sabah sporuna çıktığı gün Selçuk'un toplu vücudunu görenler **"Tamam artık bir hafta hasta yatarsın sen"** demişler. Oysa sanatçılar olimpiyatında kırdığı rekorlarla herkesi hayretler içinde bırakan Selçuk Alagöz sabah sporunda da bölüğün büyük bir kısmını geride bırakmış.

Eğitimin yanı sıra müzisyenliğini de göstermiş kıtasında. **"Bölükler arası marş yarışmasına bizim bölüğü hazırladım. Yarışma günü birinciliği kazanınca arkadaşlar 1.Bölük için marş yazmamı istediler. Akşam oturdum ve 1.Bölük marşını yazdım. Artık terhis olsam da bölüğe yazdığım marş hatıra kalacak.."** diyordu Selçuk Alagöz...

"NEYSE HALİM"

Konuşmalar sürüp giderken elinde kahve tepsisi Rana Alagöz göründü. **"Haydi ağbi, bir izin kahvesi iç de falına bakayım"** dedi.

Fincan soğuyunca Rana Alagöz, **"Ağbi bakalım falında kurayı nereye çekeceğin görünüyor mu?"** dedi. **"Bak bak deniz görünüyor. Deniz kenarında bir yere gideceksin. Sakın İstanbul olmasın?"** Selçuk Alagöz güldü. **"Farketmez"** dedi. **"Biz asker adamız. Nereye olsa seve seve gideriz."**

Konuşmalar sürüp giderken söze Sencer karıştı **"Baba ben de asker olmak istiyorum"** Tanıyanlar bilirler. Selçuk Alagöz ile oğlu Sencer baba oğuldan öte sevişirler. Bu yüzden Selçuk oğlunun isteğini kıramadı. Birlikte terasa çıktılar. Selçuk önce şapkasını Sencer'in başına geçirdi. Sonra da **"Bak oğlum şimdi tam bir askere döndün. Şimdi tabancanı çek, tek gözünü kapatarak nişan al ve bas tetiğe.."** dedi.

Baba oğul o gün akşama kadar oynayıp durdular. Ertesi günü ise Pazar televizyonunun onlar için bir sürprizi vardı. Kışın çekilmiş olan bir filmi son anda ekranlara getirdiler. Böylece izinli çıktığı ilk gün Selçuk Alagöz kendi programını karısı, çocukları ve kardeşi ile birlikte seyredebildi.

Biz kendisine **"Hayırlı tezkereler"** dileyip ayrılırken içerden Sencer'in sesi duyuluyordu:

"Ben de asker olacağım, ben de asker olacağım..."

"BEN ASKERDEYKEN"

Bir delikanlı tezkere alınca, ya da izinden gelince hemen etrafını çevirirler.. O da "Ben askerdeyken," diye başlayıp anlatmaya başlar.. İlk iznini kullanan Selçuk Alagöz de öyle yaptı.. Saatler boyu, kardeşi Rana'ya eşine ve çocuklarına askerlik anılarını anlattı...

tele ŞAKA

Hikmet Feridun Eş

Petroçelli'nin "TV"e özel demeci

"TÜRKİYE AVUKATLARIN CENNETİ"

Yeniden Türkiye'ye dönen ünlü avukat Petroçelli, ilk demecini "TV'de 7 GÜN" e vermiştir. İşte Sinyor Petroçelli'nin bize söyledikleri:

"-Neden Türkiye'ye döndüğümü soruyorsunuz..Ben nasıl Türkiye'ye dönmem kardeş?..Karadeniz Ereğlisi soruşturmasından tutunuz da Ankara rüşvet davalarına kadar her şey burada!.. Türkiye tam bir Avukatlar Cenneti..Hele ceza avukatları için..Bugün Lockheed idi, yarın sunta idi, öbürgün vergi iadesi, idi, milyonerler arasındaki cinayetti.. Kontlar gibi geçinir gidersin!..Petroçelli değil, hiçbir avukat aç kalmaz..

"Emin olunuz Türkiye Petroçelli'nin ikinci vatanıdır"..

KAMURAN AKKOR BUDA RAHİBESİ OLDU

Bizim artistlerin pek sevdikleri bazı fotoğraf yerleri ve pozları vardır.

Eyüpsultan'da dua ederken!...

Yeni satın aldığı lüks arabanın tekerlekleri önünde kurban kestirirken!...

Geçenlerde, ipek sesli Kamuran Akkor'un dua ederken koca bir resmi çıktı. Hem de renkli olarak..

Ama Eyüpsultan'da türbe parmaklıkları önünde değil.. TV stüdyosunda, bozulan kameranın başında!... 6 saattir aksiliği tutup, katiyen çalışmayan makinanın bir an önce şifa bulması için.

Fakat baktık.. O da nesi?... Sanatkar ellerini yukarı kaldırmış, iki avucunun ayalarını birbirine yapıştırmış, parmaklarını aynı hizada, birleştirmiş!... Tamamen budist usulü...Onu bu halde, bir budist rahibi görse, tereddütsüz başından aşağı pirinç dökerek kendisini takdis ederdi. Hatta biz evvela tanıyamadık da:

"Acaba Bayan Gandi, hükümet işleri için dua mı ediyor?" dedik. Yoksa **"Kral ve Ben"** filmi haremindeki zevcelerden biri mi? Diye düşündük. Çünkü ancak onlar bu derece doğru ve zarif Wahyung yapabilirlerdi.

Meğer Kamuran Hanım TV için dua edermiş. O imiş Wahyung yapan!...

Acaba Kamuran Hanım Buda rahibesi filan mı oldu?...

Aman kızmayalım.. Çünkü Budistler asla kızmazlar!...

Karataş bildiriyor:

Spikerleri kim şaşırtıyor?

TRT Genel Müdürlüğünden TV'de 7 Günkanalı ile bildirilmiştir:

"Ekranda konuşan spikerlerin daima gözlerinin solda olduğu derin bir esefle müşahede olunmuştur.

Spikerler, buna mazeret ve bahane olarak, masanın üzerinde ve sol taraftaki sabit TV makinasındaki görüntülere uygun şekilde konuşmak mecburiyetini ileri sürmektedirler.

Zinhar bundan böyle, spikerlerin konuşurken sola bakmamalarını, televizyon makinası bulunmasa dahi daima yüzleri sağa mütevecciih olarak konuşmaları icap ettiğini ehemmiyetle kendilerine hatırlatırım..

Spikerin, TV makinasına bakmak için dahi olsa, sola bakışı istifa telekki edilecektir.

Şaban KARATAŞ

Not:
Tevekkeli Benfica maçını Real Madrid diye anlatmıyorlar. Sol yana bakmak yasak!.. Bu bildiri ile spikerleri şaşırtanların kim olduğu anlaşılıyor.

DİLİMİZİ SOKAN ARININ İSMİ NE?...

Babalara "Annelik dersleri"!..,

Ekranlarımızda, babalar için pratik annelik..

İşte minik ve çok yaramaz yavrucuk biraz sonra banyo yapacak!.. Pardon banyo alacak!.. Malûm ya banyo yapmak başkadır, banyo almak gene başkadır... Kibar insanlar asla banyo yapmazlar, ancak ve ancak "Banyo alırlar!.."

"Pratik annelik" dersleri alan baba işte banyoyu hazırladı... O yavrusunu yıkarken biz spikerin verdiği izahatı dinliyoruz:

-"Banyodan sonra... Ve çocuğun bağlanmasından sonra..."

Haydaaaaaaa... Oldu mu bu yani?..

Çocuğun bağlanması ne demek?.. İnsan yavrusu mu bu, keçi yavrusu mu?.. Aslı Amerikalı olan filmler, aynen tercüme edilirse işte böyle olur. Kundak birader!.. Kundak!.. Çocuk bağlanmaz, kundaklanır.

Vakıa bir çokları çocuklarını, hiç kundaksız büyütüyor, ama işin içine böyle bağ gibi bir şey girince onun adı kundaktır. Bildiğimiz eski kundak olmasa bile..

Bir de babalara annelik dersleri vermeğe kalkarız..

Vah başımıza gelenler...

Dilimizi sokan arının ismi ne idi acaba?..

İstanbul Kardeşim sen misin? Hayır, ben biraderiniz Kayseri!...

Sağ olsunlar...

Geçenlerde TV röportajcıları bizlere, Ankara telefon santralini gezdirdiler.

Ne kadar da faydalı bilgiler aldık. Mesela Ankara'dan İstanbul'u arayacaksınız... Öyle acele mükalemeye, yıldırım konuşması gibi şeylere boşverinizl... Normal konuşma... Aç telefonu, İstanbul karşınızda!... Tıkır tıkır konuş... Bekleme süresi taş çatlasa 15 dakikacık... O da en fazlası!...

Bu izahatı alınca ne kadar sevinmiştik...

Dostumuz Cenk Koray da geçen gün ekranda telefonu açtı. Ankara'dan İstanbul'u arıyordu:

-"Allo... Allo... İstanbul?... Allo... İstanbul kardeşim... İstanbul kardeşim sen misin?...

Karşıdan cevap:

-"Ne İstanbul'u yahu?... Kayseri burası... Kardeşim Kayseri!... Pastırma mı istiyorsun?... Sucuk mu?....

Boş yere dememişler çocuktan al haberi diye...

Biz de Cenk'ten öğrendik hakikati...

Aman Brigitte abla kurtar bizi Şaban' dan

İnsanlar ihtiyarlayınca kendilerini ya çiçeğe verirler...

Ya tavuğa!...

Brigitte Bardot da yaşlanınca erkeklerin yerine kendisini ayı balıklarına veriyormuş.

Bu yaratıkların öldürülmemeleri için dünya çapında büyük bir kampanya açmış...

Geçen Pazar bizim TV Bardot'un ayı balığı savaşı ile başladı... Tüm ayı balıklarını her türlü tehlikeye hatta tüccari sömürüye karşı himayesine almış tatlı frenk dilberi...

Aman Brigitte Abla, ne olursa senden olur. Bizim de imdadımıza yetiş!... Şu senin sevgili ayı balıklarını Karataş'ın pençesinden kurtar... Hem ayı balıkları kurtulsun.. Hem de biz Allahın gecesi ekranda ayı balığı seyretmekten kurtulalım

Zira Şaban Bey TV proğramında senin ayı balıklarını oynatmaktan hepsinin kanına girecek. Hepsini öldürecek... Bizi de!...

Eşref Ağabeyin balığı

Eşref Şefik'in meşhur balığını hatırladınız mı?...

Hani radyoda tatlı tatlı anlatırdı da dinlerdik. Kuma yatıp sol gözü ile, insana yan yan bakan şu akıllı balık... Hatırladınız değil mi?... Meğer bizim spikerler de aynen Eşref Ağabeyin balığına benzerlermiş!... Konuşurken yan yan sola doğru bakarlarmış... Dikkat ettik. Sahiden de öyle ... Yan yan sola bakıyorlar!...

Türk spikeri niçin sola bakar?...

Türk spikerinin gözü neden soldadır?...

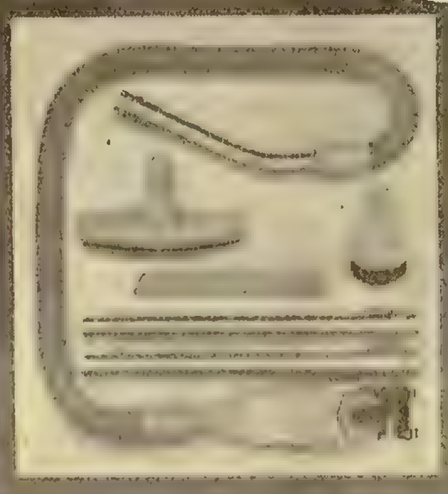
Nihayet dün gazetelerde çıkan bir resimle, spikerlerin etrafındaki esrar perdesi yırtıldı...

Gerçek meydana çıktı...

Meğer spikerlerin sol tarafında, masanın üzerinde minimini bir TV makinası varmış... Buradaki görüntüye bakıp bakıp ona göre konuşurlarmış hazretler... Bütün bunlara rağmen ve masanın üstündeki sabit televizyonda Benfica maçı gösterilirken bunu Real Madrid diye uzun uzun anlatmak ne büyük marifetdir.

İnsan istese başaramaz!... Candan tebrikler...

Simdi Hooveriniz çifte güdü!..



Hoover çift devreli, çifte güçlü motorla yenilendi.
Bu çifte güçle süpürüp emiyor yerdi.
BU ÇİFTE GÜÇLE TÜM AKSESUARI EMİYOR
tozları temizliyor köşe bucağı...
Hoover'le temizlikten sonra hala toz arıyorsanız,
ancak hoover elektrik süpürgenizin
torbasında bulabilirsiniz..

dövücü elektrik süpürgesi
HOOVER

Türkan Şoray başta olmak üzere, pek çok ünlü yıldız Türk sinemasını birliğe, beraberliğe çağırıyor...

Yeşilçam'da gövde gösterisi

Toplantı değil, sanki yıldızlar resmi geçidiydi.. "TV'de Yerli Sinema" da seyrettiğimiz pek çok ünlü yıldız, ekranda ismini gördüğünüz pek çok ünlü yönetmen, senarist, filim adamı, geçtiğimiz hafta İstanbul'da, Saray Sinemasında bir araya geldiler. Amaçları birdi.. Fim-San balosunda söylenenleri kınamak, Yeşilçam'ı içinde bulunduğu çıkmazdan kurtarmak. "Birleşelim.. Türk sineması elden gidiyor.. Yeşilçam'ın gerçek sahipleri biziz.. Birleşelim ve sinemayı kurtaralım," diyorlardı..

Türk Filmciler Derneği üyelerinin bu gövde gösterisi şu gerçeği bir kere daha gözler önüne seriyordu: Yeşilçam iki kampa ayrılmıştı..

Şimdi diler misiniz, önceki haftanın sonuna gidelim, Saray Sinemasındaki koltuklardan birine oturalım, salonu dolduran ünlülerin neler yaptıklarını, sahneye çıkıp neler konuştuklarını hep birlikte görelim, dinleyelim..

Röportaj: SABRİ TULGA
Fotoğraflar:
SEDAT DİZİCİ
SÜHA GÖKSU

Siz okurlarımıza **"TV'DE 7 GÜN"**ün 15. sayısında **"Beyler hiç olmazsa sanata politikayı karıştırmayın"** başlığı altında Sheraton Oteli salonlarında düzenlenen bir baloyu anlatmıştık. Anlatmıştık da, Ümit Utku'nun bu baloda yaptığı konuşmasından aklımıza takılanları şöyle bir toparlamış, **"Beyler Türk Sinemasını ikiye bölmeyin, yazıktır"** demiştik.

Ama bu baloyla Türk sinemasında yıllardan beri sinsi sinsi süren mücadele nihayet su yüzüne çıkmıştı. Türk sineması iki kampa ayrılmış, FİLM-SAN, dolayısı ile Ümit Utku sinemamızı bir tarafa çekerken, sanatçı ve yapımcıların çoğunlukta bulunduğu Türk Filmciler Derneği de, **"Toplanalım, birleşelim, bir şeyler yapalım"** der olmuştu... Mücadele kızışmıştı, gazetelerde çıkan çarşaf çarşaf ilânlar, televizyonda yayınlanan FİLM-SAN balosu hepsi hepsi bu mücadelenin gereği idi artık...

BİR TOPLANTI VARDI O GÜN

İşte özetlemeye çalıştığımız Türk sinemasının çoğunlukta bulunan bazı sakinleri geçtiğimiz hafta Cuma günü saat 10.00 sularında Saray Sineması'nda bir toplantı yaptılar, Toplantıyı Türk Filmciler Derneği tertiplemişti. Toplantının konusu, konuşmalardan çıkardığımız kadarıyla **"Türk Sineması elden gidiyor. Gerçek sinemanın sahipleri biziz. Birleşelim ve sinemayı kurtaralım"** gibi sözlerdi. Sonra bu sözlere hemen unutmadan ekledikleri bir şey daha vardı: **"Bu toplantının bir şeyi halletmeyeceğini biliyoruz. Ama bizlere öncülük edebilir"** diyorlardı.

BAŞLI BAŞINA BİR OLAY VE TÜRKAN ŞORAY

Salonda bir Türkân Şoray vardı. Yıllardan beri konuşulan,

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

TARİHİ GÜNDEN TARİHİ FOTOĞRAF

O gün Saray Sineması tarihi günlerinden birini yaşıyordu. Türk Sineması'nın ünlü isimlerini belki bir daha böyle bir araya toplamak mümkün olmayacaktı. Yı'lardır kalabalık toplantılardan kaçar sandığımız Türkan Şoray bile salondaydı. Yavaşça girdi içeri önlere doğru yürüdü ve hemen Filiz Akın'ın yanına boş koltuğa oturuverdi. Filiz Akın ve Türkan Şoray'ın ellerindeki kağıtlarda konuşma metinleri yazılıydı. İki sanatçı fırsat buldukça bu kağıtlara göz attılar...

Yeşilçam'da gövde gösterisi

filmleriyle, yaşantısıyla, davranışlarıyla, her şeyiyle başlı başına bir olay olan Türkân Şoray. Öbür Salı, **"Yüreğimde yare var"** filmiyle **"TV'de Sinema"** de ekranlara gelecek olan Türkân Şoray... Yani, Yeşilçam denilince, akla ilk gelen isim...

Türkân Şoray, toplantıya en son katılanların arasındaydı. Yavaşça girdi salona, önlere doğru yürüdü ve hemen Filiz Akın'ın yanındaki koltuğa oturdu. Bu salona geliş, toplantılardan kaçar denilen sanatçının, Türkân Şoray'ın uzun bir süreden beri ilk kez kalabalık arasına karışmasıydı.

Mikrofona gelişi ise başlı başına bir olaydı. Foto muhabirlerinin bir anda etrafını çevirmeleri, arka sıralardan **"Yağcılar"** diye tezahürat yapılmasına neden oldu. **"Bizler sanat işçileriyiz"**, diyordu Türkân Şoray. Bu söylediklerine belki kendisi bile inanmıyordu, ama devam ediyordu. **"Bizler Murat araba, çamaşır makinesi, buzdolabı satmıyoruz. Yalnız gücümüzle değil, yüreğimizle de çalışırız. Sinemanın bitişi, sanatçının da bitişidir. Birleşmeli, güç birliği etmeliyiz. Birleşmemiz gerekli.. İşçi arkadaşlar da yönetime katılabilir. Gelsinler birlikte çalışalım... Birleşmeliyiz"** diyordu...

Ve sonra alkışlar arasında indi sahneden, hemen merdivenin dibinde kendisine ayrılan yerine oturdu...

YEŞİLÇAM İKİ KAMPA AYRILMIŞ

Şimdi isterseniz biraz gerilere, toplantının yapıldığı günün sabahına, saat 10.00 sularında Saray Sineması'nın önüne gidelim...

O sabah, Cuma sabahı, saat 10.00 suları... Saray Sineması'na ilk gelen ünlüler arasında Kadir İnanır vardı. Toplantıyı idare etme, konuşmacıları kürsüye çağırma görevi kendisine verilmişti. Oldukça kalabalıktı salon... Gözümüze çarpan erkenciler arasında birçok genç vardı. Bunlar şöhretlerini televizyonda yapmış, **Müjde Ar, Itır Esen,** Domates Güzeli **Ayşen Gruda** gibi isimlerdi. Sonra bir **Fikret Hakan** geldi. Hemen ardından **Emel Sayın'**ı gördük. **Fatma Girik** nedense şöyle bir köşeye çekilmeyi tercih etmişti. **Adile Naşit** her zaman olduğu gibi neşe içindeydi. **Tarık Akan** sessizce gelip atletik adımlarla koltuklar arasında kayboldu. Bütün bunlar olurken şimdi sahnelerde ve ekranlarda reklâm filmlerinde görmeye alıştığımız **Filiz Akın** geldi. Arka sıralarda ise, geçenlerde Ümit Utku'nun düzenlediği baloda da rastladığımız **Tamer Yiğit'**i görüyorduk. Bütün saydığımız, gözümüze çarpan bu şöhretlerin yanında prodüktör, rejisör ve set işçileri de vardı.

Salon tamamiyle dolmuştu artık. Hattâ kararlaştırılan saat geçtiği için sabırsızlananlar bile vardı. Perdenin önüne konan iki küçük masa, masaların üzerine konan iki bardak ve bir sürahi konuşmacıları bekliyordu. Kadir İnanır mikrofonun başına geçti, teşekkürlerini bildirdi ve ilk konuşmacıyı, Memduh Ün'ü davet etti...

"Örgütlenelim" diyordu Memduh Ün... Güç birliğine varılsın istiyordu. **"Yapımcı, emekçi ayırımı yok. Güçlü olmak için birleşmeye mecburuz, güç birliğine varmak için birleşelim"** diyordu... Konuşmasını bitirince alkışlarla indi kürsüden...

Boşluktan İstifade Kadir İnanır'ın ağzından bir tebrik telgrafı dinledik. Cumhuriyet Halk Partisi Genel Sekreteri Orhan Eyüpoğlu Türk Filmciler Derneği'ne başarılar diliyordu...

İkinci konuşmacı Muzaffer Hiçdurmaz, mesleği tehdit eden sorunlara değinirken, 1961 Anayasası'nın 20 ve 21'inci maddelerinden bahsediyor... Sansüre çatıyor, Belediye'ye kızıyor, konuşmasının sonunu bağlarken, **"Yapımcı emekçi artık aynı çatı altında toplanmalıyız"** diyordu. Bu arada konuşmacı Acar Film Stüdyosu'ndaki greve de değindi, **"Bir sendikamız olsaydı bu grevi daha iyi desteklerdik"** sözleri **"Bravo"**larla karışık dakikalarca alkışlandı...

Bu konuşmacıdan sonra hemen bir tebrik telgrafı daha dinledik. Devlet Bakanı Hasan Aksay yurt dışında olduğu için tebrik telgrafını kalem müdürü göndermişti...

TANJU GÜRSU'NUN İDDİASI: TV SİNEMAYI GERİLETTİ...

Bu tebrikten sonra mikrofona gelen **Tanju Gürsu**'ya çok heyecanlı, ya da çok sinirli idi... Konuşmasını not aldığı elindeki kâğıt gözle görülür şekilde titriyordu. Yapımcı sanatçının elleri bir hayli titrerken, mikrofondan sesleniyordu. **"Televizyon"** diyordu, **"Televizyon ülkemizde sinemayı geriletti. İthal firmaları dışarıdan seks filmleri getirdiler. Tıpkı bir zamanların karate filmleri gibi... Televizyonla ancak böyle başa çıkabilirdik. Seks filmleri çevirdiler. Bütün bunlar olurken içine düştüğümüz çıkmazdan kurtulmak için, devletten değil maddi, manevi bir destek bile görmedik. Bizler ahlâksızlığın yanında olmadık, olmayacağız da... Sinemalar, aile sinemaları ve seks sinemaları diye ikiye ayrıldı artık"** diyordu. Ve sözünü güç birliğine getirerek mikrofonu terk etti.

Bu sözlerden sonra Ankara Milletvekili Necdet Evliyagil'in tebrik telgrafı dinlendi...

Konuşmacı Okan Kunteroğlu ise, en önemli sorun dediği ham madde sorununa değindi. Yurdumuza ithal edilen filmlerin en az yarısı Sirkeci tüccarları tarafından ithal ediliyordu. Bu tüccarlar, filmcilerin içine soktukları adamları vasıtasıyla film piyasasını takip ediyor, karaborsa yapıyorlardı. 700-800 lira maliyeti olan filmleri 1000 liraya satmaları gerekirken 1200-1300 liraya satıyorlardı. Kunteroğlu konuşmasını, **"Kooperatifleşmek zorundayız, birleşmek zorundayız"** sözleri ile bağladı...

Ünlü tiyatro sanatçımız, ekranlardan bazı filmlerini izlediğimiz Yıldız Kenter ise provaları yüzünden bu toplantıya katılamıyor, ama gönderdiği bir telgrafla tebrik ediyordu.

Yarına güvenle bakamayanların içinde en kaygılısı Atıf Yılmaz idi. **"Bütün sorunlarımıza acele çare bulmalıyız. Ufukta beliren tehlikeye karşı güç birliğine varmalıyız. 26 yıldır sinemadayım, yarınımın ne olacağını hâlâ bilemiyorum. Hepimizin bildiği bazı sinema ağaları, bir**

SUNUCU KADİR İNANIR KONUŞMACI TÜRKAN ŞORAY

Toplantıyı sunma görevi Kadir İnanır'a verilmişti. Türkan Şoray Mikrofonda konuşurken, o da salona bakıyor, toplantıya katılanların ilgisini ölçmeye çalışıyordu...

BİR YALNIZ KADIN..

Toplantının yapıldığı gün salonu tarayan gözlerimiz bir köşede tek başına, sessizce oturan Emel Sayın'a takıldı. Hemen önünde ise genç oyuncu Mesut Engin vardı...

"BİRİMİZİN DERDİ, HEPİMİZİN DERDİ.."

Toplantıdan sonra yan kapıdan çıkan şöhretler hemen biraz ilerdeki binaya geçtiler. Dinlendiler bir süre. Bir koltuğa oturup resim çektirdiler, sohbet ettiler... Dertleri birdi... İşte şöhretlerden bir grup, Müjde Ar, Fatma Girik ve şimdi sahne ile TV reklamlarında izlediğimiz Filiz Akın...

GÜLŞEN BUBİKOĞLU DA ORADAYDI...

İşte tarihi toplantıdan bir enstantane.. Genç oyunculardan Gülşen Bubikoğlu, hemen yanında Mürvet Sim. Ön sırada ise hemen hemen hepimizin tanıdığı Osman Alyanak...

Patron menfaati için uğraşıyoruz. Verdiğimiz haraç yeter. Artık örgütlenip sadaka beklemeyeceğiz. Kendi sendikamızı kuralım.

Toplantının bu anına kadar Saray Sineması'nın perdesi önüne gelen, mikrofonlardan salondaki davetlilere seslenen konuşmacılar hep Türk Sinemasının genel sorunlarına eğilmişler, müşterek problemlerden bahsetmişlerdi.

İşi kişileştiren ilk isim Ertem Eğilmez oldu. Eğilmez, konuşmasına, Murat Köseoğlu'nun Acar Film'deki greve bir son vermesi ricasıyla başladı.

İşçi kardeşlerine elini uzatmasını istedi. Ve hemen arkasından, **"Biraz Ümit Utku'dan bahsedelim"** diyerek anlatmaya başladı. **"Öz kişiliği ile hiç bir alâkamız yoktur. Ümit Utku vakıf gibi, dernek gibi bazı kuruluşlarla sinemanın tek temsilcisi olmuş, kendisini böyle saymıştır. Kamuoyu ise onu sinemayı temsil eder sanmıştır. Giysisi ve madalyonu ile hafife alınan Ümit Utku artık hafife alınamaz. Kişisel çıkarlar peşindedir. Bardağı taşıran ise geçenlerde yaptığı balodur. Balodaki sözlerinden dolayı kendisini kınarım. Demirel ile anlaşmıştır. Biz politik sinema yapmıyoruz, şerefli sinema yapıyoruz. Sinema sanata dönüktür. Beş milyondan bahsediyorlar, Antalya Film Festivali ortadadır. Ümit Utku'nun bizi temsil etmesine müsaade etmeyelim"** diyordu...

Bu konuşmadan sonra mikrofona yılların sanatçısı Hulusi Kentmen geldi. Birleşmenin yararları üzerinde durarak, **"Hak verilmez alınır. Biz sinemaya sahip çıkmazsak, başkaları çıkar ve yozlaştırır. Hastalarımız hastane kapılarında sürünür. Cenazeler ortada kalır. Daha dün bir arkadaşımızın cenazesini kaldırmak için aramızda iane topladığımızı unutmayalım. Batarız, bir gemi batarken kaptan da, tayfa da olsanız batarsınız... Bizi sömürenleri hemen aramızdan temizlemek lâzım"** diyor ve hemen ardından **"Yoksa bütün deterjanlar da kâfi gelmez"** diyerek espri yapıyordu.

MİKROFONA FİLİZ AKIN GELİYOR

Salonda sigara dumanından göz gözü görmüyordu artık. Sondan bir önceki konuşmacı Filiz Akın oldu. Konuşmasına özür dileyerek başladı. **"Son konuşacağım için cümleleri ona göre kurdum, kusura bakmayın. Bütün sorunlarımıza hemen çare bulacağımızı sanacak kadar hayali geniş insanlar değiliz. Ama örgütlenmemiz lâzım. Samimiyetine inandığımız, çalışmasına güvendiğimiz arkadaşlardan bir yönetim kurulu kuralım ve mücadele edelim"** diyordu...

Toplantının son konuşmacısı ise Filiz Akın'ın eski eşi Türker İnanoğlu idi. **"Güç birliğine varalım"** dedi ve devam etti, **"Bu piyasada aileleriyle birlikte iki yüz bin kişi ekmek yer. Bir milyarın üzerinde sermaye döner. Milyonlarca vergi öderiz. Sinema başlı başına bir endüstri koludur. Dişimiz tırnağımız ile bu noktaya geldik. Türk Sinemasını yoktan yaratanlarız. Bunu yıkmaya kimsenin gücü yetmeyecektir. Hepinizi yapacağımız toplantıya davet ediyoruz. Önümüzdeki hafta Ankara'ya gideceğiz"** diyordu.

O TOPLANTININ HEMEN ARDINDAN

Bir garip oluyordu şu toplantılar. Ünlüler yan kapıdan, refakatçilerle birlikte çıkıyorlardı. Birleşmekten bahsedenler ise ön kapıdan... Sonra ünlüler hemen sinemanın yanındaki binaya geçtiler, dinlenecekler ve herhalde, birbirlerine **"Nasıl iyi konuştum mu?"** diyeceklerdi. Kapıdan çıktığımız sırada, sokâğın köşesinde genç oyuncu Mesut Engin'i gördük. Sette geçirdiği bir kazadan sonra sağ eli sakat kalmıştı. İşte bu el cafcaflı sözlerin ardındaki Türk Sinemasını yansıtır gibiydi. Sonra kahve köşelerinde, birbirlerinden yirmi lira borç alarak yaşayan isimler geldi aklımıza... İster bunlar, ister onlar, yıllar yılı bir şey yapılamayan sinemamıza bu yaldızlı laflardan başka neler verecekler-di acaba?...

ABLA KARDEŞ...

Tarık Akan ve Adile Naşit birbirinden ayrılmayan abla kardeş gibidirler. Film setlerinde bir an olsun yalnız bırakmazlar birbirlerini. Aralarında şakalaşır dururlar. O gün Saray Sineması'nda yine beraberdiler. Dikkatle dinlediler konuşmacıları...

"AH BİR KONUŞABİLSEK.."

Saray Sineması tarihi bir gün yaşıyor demiştik ya. O gün kimi, hangi sanatçıyı arasanız orada bulmanız mümkündü. İşte Tamer Yiğit, Yılmaz Duru ve yılların sanatçısı Feridun Çölaçen.. Konuşmacıları dinlerken kimbilir ne düşünüyor, ne hatırlıyorlardı

SAĞOLUN...

Toplantıdan sonra Türkan Şoray dışarı çıkarken Kadir Savun'a rasladı. Sarıldılar birbirlerine, Kadir Savun'un gözleri dolu dolu oldu, "Türkan hanım, beni hastalığımda arayan, hatırımı soran bir tek siz oldunuz, sağolun" dedi.. Dostluk böyle üzüntülü günlerde belli olmaz mıydı zaten...

İKİ TV ŞÖHRETİ..

Bir ara iki televizyon şöhretini yan yana otururken gördük. Domates güzeli Ayşen Gruda ile Aşk-ı Memnu'nun Nihal'i Itır Esen yan yana oturmuşlar konuşmacıları dinliyorlardı. Arka sırada ise Fatma Girik görünüyor....

KOLAYLIK • TEMİZLİK • RAHATLIK • EKONOMİ

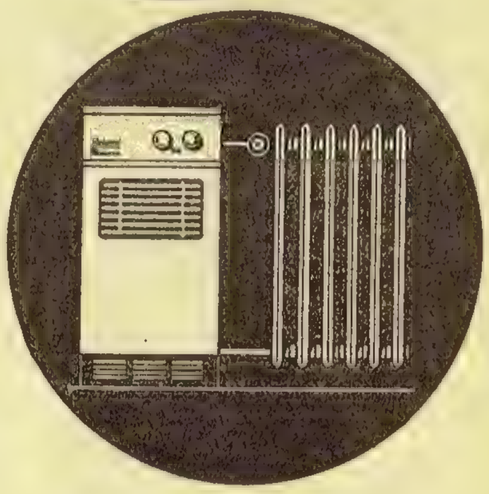
kat kaloriferi

Rekord/SIMTEL
DÖRT YAŞINDA...

Bütün ev ihtiyaçlarınızın
en iyi şekilde giderilebilmesi
için yıllardır büyük bir ciddiyet
ve itina ile çalışan SİMTEL'in
başarı ile bugüne kadar sürdürdüğü
RECORD/SİMTEL
KAT KALORİFERİ
imalât ve montaj çalışmaları
dördüncü yılına girmiştir.
Sizlerden aldığımız sayısız
teşekkür mektup ve telefonlarının
bize verdiği gurur ve mutlulukla
daha uzun yıllar sizin için sizlerle
olacağız.
Teşekkürlerinize sonsuz teşekkürler.

Size,
tenzilat ve ikramiyeler kazandıracak
kuponları biriktirmeyi unutmayınız.

Rekord SIMTEL
İLE,
ISINDIĞINIZ KADAR ÖDEYİN



Has Reklam 445566

KUPON NO 3

SIMTEL BİR KOÇ HOLDİNG KURULUŞUDUR

SIEMENS
halı yıkayan tek elektrik süpürgesi

Sempati
çamaşır makinesi

Rekord SIMTEL kat kaloriferi

klima sim
yazın serin – kışın sıcak

BİZDEN SİZLERE

DÖRT YILDA BİNLERCE AİLEYİ TATLI SICAKLIĞIYLA ISITAN
Rekord/SIMTEL. TÜRK-ALMAN İŞBİRLİĞİNİN ÜRÜNÜDÜR

SİMTEL TİCARET ve SANAYİ A.Ş.
Halaskârgazi Caddesi No. 284 Şişli-İstanbul Tel. 48 60 20/5 Hat

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

HÜLYA KOÇYİĞİT:
"Son Tren" filminde...

MÜŞERREF TEZCAN:
Çarşamba günü sizinle

TOTO KARACA:
"Tatil Gecesi"nde...

İNGRİD BERGMAN:
"Sonsuz Aşk" filminde...

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
17.35 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ (Mükerrem Kemertaş)
17.55 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Çelik Bilek)
18.20 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Çocukların Evreni)
18.40 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Bilgin Amca)
18.55 ..... BİLİM VE TEKNİK
19.25 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ (Aşıkların Dünyası)
20.00 ..... HABERLER
20.30 ..... KLASİK YABANCI DİZİ (EMMA)
21.20 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (Leman Bimen)
21.55 ..... SPOR STÜDYOSU

19 25 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Bitmez tükenmez Anadolu

Artık gelenek haline geldi. Her hafta mutlaka bir aşık programı var... Bugün de aşıklar **"Şiir'** konusunu işleyecekler... Tabii aylar önce Konya'da yapılan **"Aşıklar Bayramı"**ndan görüntüler yine ekrana yansıyacak. Aşıklar Bayramı'nda derece alan şiirler şairleri tarafından TV sevenlere tanıtılacak. Programı her zaman olduğu gibi yine Yalın Tolga sunuyor.

17 35 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Karşınızda Mükerrem Kemertaş

Haftanın ilk müzik programı Türk Halk Müziği. İstanbul'dan bir sanatçı geliyor ekranlara: Mükerrem Kemertaş. Bizlere söyleyeceği parçalar şunlar:

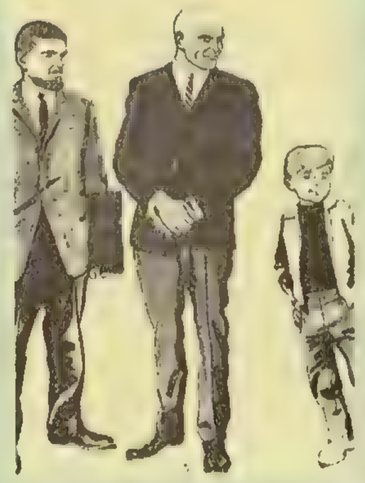
★ **Tutam yar elinden tutam.**
★ **Yüksek ayvanlarda bülbüller öter.**
★ **Silemedim gözyaşını aşkın ile ağlayanın**
★ **Uca dağların başında.**
★ **Bir ay doğdu.**
★ **Sabunu koydum leğene.**

17 55 ÇOCUKLAR İÇİN

Çelik Bilek, Şeyh Ahmed'e karşı

Şeyh Ahmed, ülkesinin savaşan gruplarını bir bayrak altında toplayarak yeni bir milletin lideri olmak arzusundadır. Dr. Ouest'in arkeoloji bilgisine güvenip onu Jonny, Race, Hadji ve Bandit'le beraber Mısır'a çağırır. Ahmed, Anubis heykelini çalıp Ghiva harabelerine getirmekle halkının tanrılarına karşı gelmiştir. Hırsızlık ortaya çıkınca resmi araştırmalara başlanır. Arkeolojik araştırma amacıyla Ahmed, Çelik Bilek ve arkadaşlarını Ghiva harabelerine gönderir.

Ahmed, Çelik Bilek ve Race'i harabelerde tuzağa düşürür. Polisler onları bulduğu zaman, halk, eski hazinelerinin yabancılar tarafından çalınmak istediğini sanıp, yeniden birleşerek güçlü bir birlik



kuracaklar, Ahmed de onların başı olacaktır. Bu arada Jonny ve Hadji, Ahmed'in adamlarını saf dışı etmeği başarırlar. Mezardaki hava gittikçe tükendiğinden, Ouest ve Jonny, hemen bir çare bulamazlarsa boğularak öleceklerdir. Ancak Jonny ve Hadji gizli bir geçit keşfederler ve dostlarını kurtarırlar. Böylece Ahmed'in planı da suya düşer.

18 20 ÇOCUKLARIN EVRENİ

Bir pazar günü...

Bugün Pazartesi. Ama bugün bu programda **"Bir Pazar Günü"** adlı bir filmi izleyeceğiz.

Filimde, aile ilişkileri kopuk, anne ve baba sevgisinden yoksun, 8 yaşlarındaki bir erkek çocuğunun, bir tatil gününü nasıl tek başına değerlendirdiğini hep birlikte izleyeceğiz.

18 40 BİLGİN AMCA

Balonla seyahat

Küçük TV seyircileri için hazırlanan bu öğretici filimde, bu akşam izleyeceğimiz serüven, "Balonlar" adını taşıyor.

O uçsuz bucaksız evrende, insanoğlu nasıl gezintiye başladı. Bunu öğrenecek, Mongolfier Kardeşlerin balonla atmosfere yükselmelerini, insanoğlunun gökyüzünde nasıl uçtuğunu öğreneceğiz.

20 30 YABANCI KLASİK DİZİ

Bugün yeni bir klasik dizi başlıyor...

ÇÖPÇATAN EMMA

Jack, bizleri gözyaşına boğarak aramızdan ayrıldı.. gitti. Şimdi onun yerini **"Emma"** alıyor. Ama merak etmeyin. Jack'ta olduğu gibi bu klâsik dizide gözyaşı dökmeyecek, hırsınızdan zaman zaman televizyonunuzu kırar hale gelmeyeceksiniz.

Emma, Jane Austen'in aynı adlı eserinden, yine BBC televizyonu tarafından ekrana uygulandı. Altı bölümden oluşuyor. Her bölümün uzunluğu 45 dakika... Başlıca rolleri **Daron Godwin, John Garson, Donald Eccles, Contance Chapman** paylaşıyorlar.

İlk bölümde Emma'yı tanıyacağız. Emma, Londra yakınlarında, ufak bir kentin, ileri gelen ailelerinden birinin kızıdır.

Resim ve müzik dışında ilgisini en çok çeken şey, uygun bulduğu gençlerin arasını bulmak, biribirleriyle evlenmelerini sağlamaktır. Yani bir nevi **"Çöpçatanlıktır"** yaptığı.

Emma'nın yakın dostu ve öğretmeni Miss Taylor'un Mr. Weston ile evliliği başarıyla sonuçlanınca, Emma bu sefer gözünü köyün papazına çevirir. Emma, arkadaşı Harriet Smith'i papaz ile evlendirmek ister.

Seyredelim bakalım çöpçatan Emma'yı... Ne işler çevirecek ekranlarda.

EMMA'NIN YAZARINI TANIYALIM

Bu akşam izlemeye başlayacağımız Emma'nın yazarı **Jane Austen** (1775-1817) ünlü bir İngiliz kadın romancısıdır. Romanlarında genelikle, aralarında yaşadığı taşra insanlarının günlük hayatlarını anlatır. Onların biribirleriyle olan ilişkilerini, küçük heyecan ve üzüntülerini hikâye eder. Konularını günlük hayattan aldığı eserlerinde yalnız gözleme önem vermiş, gerçeğe bağlı kalmıştır. En ünlü eseri **"Aşk ve Gurur"**dur.

21 20 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

İzmir'den bir ses...

Günün son müzik programında İzmir'den bir ses geliyor ekranlara. Türk Sanat Müziği'nde Leman Bimen'i dinleyeceğiz. Bize söyleyeceği şarkılar şunlar:

★ **Bir hüzün çöktü yine.**
★ **Bu şarkı sana ait.**
★ **İçimde kim vardı bir bilsen.**
★ **Ayrılık yaman kelime**
★ **Evvel benim nazlı yarim.**
★ **Şu karşıdan gelen dilber..**

21 55 SPOR STÜDYOSU

Ağırlık güreşte...

Spor Stüdyosu'nda bu hafta ağırlık güreşte... Avrupa

Serbest Güreş Şampiyonası'ndan görüntüler sunulacak,. Ayrıca, Türkiye Birinci futbol ligi karşılaşmalarından özetler, filmler, Türk Millî Basketbol Takımlarının yaptığı karşılaşmalar verilecek. Tabii bir ara, Avrupa sahalarında da kısa bir gezinti yapacağız.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Çürümüşler I Yazan: S. Beavoir
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Metin Eryürek'ten Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
17.02 Akşama Doğru
20.15 Yurdumuzun Bir Köşesi
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 TRT Konseri
23.40 Osman Türen'den Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler Geçidi
10.00 R.Sönmezocak ve S. Ersöz'den Şarkılar
10.30 Gelenekleriyle Anadolu
11.30 Elâ Altın'dan Şarkılar
11.45 Yüksel Alpdoğan'dan Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 İngilizce Melodiler
15.15 Taner Şener'den Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Marius ve Fanny 7
16.50 Hafif Müzik
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Pazartesi Konseri
18.30 Erkekler Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
20.15 Piyano Soloları
21:00 Küçük Koro
21.30 Türk Masalları
22.00 Ayla Büyükatamandan Şarkılar
22.15 Küçük Konser
22.45 Deyişler ve Ezgiler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerimizden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Gigliola Cinquetti Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Oda Müziği
17.00 Çeşitleme
18.00 Üç Soru Üç Dilek
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Müzik Takvimi
21.45 Dünyadan Müzik
22:30 Francy Boland ve Orkestrası
23.00 Gece Konseri
24:00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Dünden Bugüne İnanışlar
20.30 Türküler ve Oyun Havaları
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Kültür ve Sanat
21.30 Müzik Magazin
23.40 Müzikli Dakikalar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Necla Akben'den Türküler
09.45 Konumuz Kooperatif
10.30 Her Hafta Bir Yazar
11.00 Küçük Konser
11.30 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
12.00 Öğle Müziği
12.30 Zorlu Yaşayanlar
13.15 Çeşitli Müzik
14.45 Almanca Melodiler
15.00 Muazzez Türüngden Türküler
15.15 Recep Birgit'den Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Marius ve Fanny 8
16.50 Hafif Müzik
17.15 Çalıp Söyleyenler
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 İnsanın İç Dünyası
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
20.15 Şan Soloları
21.00 Turhan Toper'den Şarkılar
21.15 Radyo Tiyatrosu Bir Cinayet Davası
22.15 Gece Konseri
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Dalida Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Konserlerden Dermece
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Fransa'dan Müzik
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
20.40 Zafer, Banu, Hülya Söylüyor
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Geceye Doğru
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

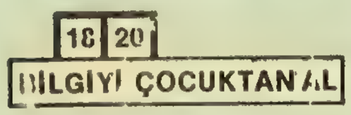
17.35 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ (Bir Konser)
17.55 .... ÇOCUKLAR İÇİN (Çocuk ve Arkadaşı)
18.20.... ÇOCUKLAR İÇİN (Bilgiyi Çocuktan Al)
18.55 ..... KÖY PROGRAMI
19.25 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ (Berkant)
20.00 ..... HABERLER
20.30..... YABANCI DİZİ (Genç Doktorlar: 3)
21.20 .... TÜRK HALK MÜZİĞİ (Türküler Geçidi)
21.55 ..... TV'DE YERLİ SİNEMA
23.35 ..... GÜNE BAKIŞ

Bir konser...

"Bir Konser" programında piyanist Kamuran Gündemir, bas Ayhan Baran'a eşlik ediyor. Sanatçılar, **"Köroğlu Yiğitlemesi"**, **"Emmiler"**, **"Ferayı"** ve **"Yiğitleme"** adlı parçaları seslendirecekler.

Her şey yasal olmalı...

Çocuk ve Arkadaşı'nda bu akşam izleyeceğimiz bölüm, **"Herşey Yasal Olacak"** adını taşıyor. Tom Vedlo'nun arkadaşı Boomhavır evini satılığa çıkarır. Evi satın almak isteyenler oraya bir av kulübü yapmak amacındadırlar. Ama Tom Vedlo bu düşünceye karşı çıkar, bu evin bir av kulübü olmasını kesinlikle istemez.. Ve böylece mücadele başlar



İlkokullararası bilgi yarışması...

İzmir Televizyonunca hazırlanan ilkokullar arası bilgi, zeka ve oyun yarışmasının ikinci turunda Kars İlkokulu ile Necatibey İlkokulu karşı karşıya gelecekler..

Bugdaya zarar verenler...

Köye yönelik hazırlanan bu programda, **"Buğday Zararlıları"** konulu bir yapım izleyeceğiz. Buğdaylara zarar veren zararlı hayvanları öğrenirken, bu asalaklardan kurtulmanın yollarını da göreceğiz...

Nerelerdeydin Berkant

Bu akşam ekranlarımıza uzun zamandır göremediğimiz bir sanatçı geliyor. "Samanyolu" adlı parçasıyla ismini duyuran şöhrete erişen Berkant uzun bir süre ekranlarımızdan uzak kalmıştı.. Yalnız bir kez İzmir Televizyonu yapımı olan "Bizim Gazino" adlı programda görebildik kendisini. İşte bizler bu akşam sanatçının ağzından tam yedi parça dinleyeceğiz.

Berkant'dan dinleyeceğimiz parçalar sırayla, **"Birazdan"**, **"Sana Gönül Verdim"** **"Bir Sonbahar"**, **"Ne Arayan Var Ne Soran"**, **"Hangimiz Bilir"**, **"Aşk Yalnızlık Rüzgarı"** ve **"Sevmek Gibi Var Mı"** adlarını taşıyor..

Türkülerden bir demet...

Müzik ve Eğlence Yayınları Şubesi'nce hazırlanan bu programda değişik sanatçılardan çeşitli yörelerimizin türkülerini dinleyeceğiz.. Programa katılan sanatçılar ve söyleyecekleri türküler sırayla,

Lütfü Atan, **"Altın Yüzük Yaptırdım", Elma İdim İndirdiler Dalımdan"**
Seyhan Tütün, **"Hanaylar Yaptırdım", "Zühtü"**
Erkan Sürmen, **"Peçeni Kaldır Gelinim", Mercanlar, mercanlar"**
Muazzez Türüng, **"Ağlama Yar Ağlama", "Kerez Çiçek Açayı".**

(Genç Doktorlar: 3)

ZOR GÖREV

Ekranlarımızın yeni misafirleri "Genç Doktorlar" dizisinin bu akşam "Zor Görev" adlı bölümü yayınlanacak...

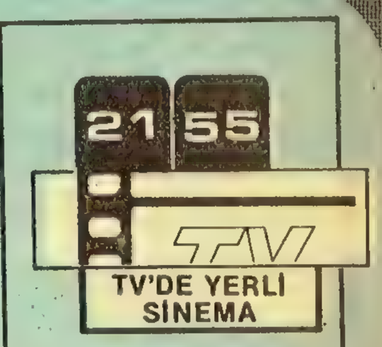
Yeni Kuzey hastanesinde greve gidilecektir. Oğlu Jeremy'nin bir açık kalp ameliyatı geçireceğini bilen Komiser Garner çok tedirgindir. Bu sırada hastanede beklenmedik bir patlama olur. Bir ayakkabı kutusu içine gizlenen bomba patlarsa da can kaybı olmaz. Yalnız büyük bir hasar meydana gelir. Olayın soruşturması Komiser Garner'in üzerine yıkılmıştır. O akşam Eddie Tate ve Beau Brown toplantı salonunda grev oylaması yaparak greve gidilmesine karar verirler.

Gal'in annesine telefon ettiği bir sırada, Dr. Goldstone'a kimliğini gizleyen birisi telefon ederek hastanede ilkinden daha büyük bir "Çatapat patlayacağını haber verir. Cal'dan şüphelenen doktor soruşturma bitinceye kadar onun hastaneden uzaklaştırılmasını ister. Doktor Goldstone istemeye istemeye bu emri yerine getirir. Daha sonra Goldstone ve Greg, Eddie ve Beau ile konuşurlar ve Eddie, Jeremy'nin kalp ameliyatı sırasında greve rağmen suni kalp makinesini çalıştırmayı kabul eder.

Ameliyat sırasında operatör Montgomery "Çatapat" kullanınca Goldstone telefonda kendisine "Çatapat patlayacak" denildiğini hatırlar.

Ve Eddie Beau'nun kendisine soyunma odasına koyması için bir alet kutusu verdiğini anlatır.

Greg, Beau Brow'un da "Çatapat" kelimesini kullandığını hatırlayarak ameliyathaneden fırlar ve Garner ile birlikte soyunma odasına girerek patlamak üzere olan bombayı son bir gayretle dışarda bekleyen zırhlı kamyona yetiştirir. Olaydan sonra Komiser Garner, Cal'dan şüphelendiği için özür diler...



SON TREN

— OYNAYANLAR —
TAMER YİĞİT
HÜLYA KOÇYİĞİT
NERİMAN KÖKSAL
ULVİ URAZ

"Son Tren" Esat Mahmut Karakurt'un bir romanıdır. Film şekline dönüşmesi ise 1964 yılına rastlar... Neriman Köksal, kirli işler çeviren, kanunsuz işler yapan bir çetenin reisidir. Tamer Yiğit ise parasız ne yapacağını bilmeyen bir delikanlı... Sonra bir gün bu iki insan karşılaşır... Neriman Köksal kanunsuz işlerine alet edebileceği bir insan aramaktadır. Delikanlıyı şuh bir edâ ile kandırır, evine götürür... Önce konuşurlar aralarında, kadın delikanlının zayıf yanını yakalayarak onu seks yardımı ile kandırır. İşte tam bu sevişme sahnesi sırasında odaya dalan adam ikisini de uygunsuz vaziyette yakalayınca kavga çıkar. Tamer Yiğit adamı öldüresiye döver, hatta odaya giren adamı öldürdüğünü bile zanneder...

Aslında bütün bu olanlar çete reisi kadının düzmece olaylarından başka bir şey değildir. Arkasından, **"Cinayeti gördüm, benim emrimde çalışmazsan polise söylerim"** tehditleri gelmeye başlar.. Böylece delikanlı çetenin elinde uygunsuz işlerde kullanılmaya başlanır. Zaman geçer aradan yine bir gün kendisinden genç bir kızla evlenmesi istenir... Yani zoraki bir nikahtır bu.. Delikanlının yapacağı bir şey yoktur ki çaresiz kabullenir. Hülya Koçyiğit'le evlenir... İşte bu zoraki evlilik zamanla genç adamın dünya görüşünü değiştirmeye başlar.. Kızı sevdiğini anlar.. Kız da Tamer Yiğit'i sevdiğinden genç adama destek olur, arka çıkar ve birlikte çeteyle uğraşmaya başlarlar...

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
17.35 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (Müşerref Tezcan)
17.55 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Doktor Amca)
18.20 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Hayvanlarla 20 Dakika)
18.40 ..... ÇİZGİ FİLM
18.55 ..... BELGESEL (İstanbul)
19.25 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ (Esin Engin)
20.00 ..... HABERLER
20.30 ..... YABANCI DİZİ (Söz Savunmanın)
21.00 ..... MUHAMMED İKBAL GÜNÜ
21.55 ..... ÇÖZÜMLER
23.45 ..... GÜNE BAKIŞ

20 30 YABANCI DİZİ

Petroçelli rüşvet verir mi?..

Bu akşam ekranlarımıza **"Söz Savunmanın"** adlı dizinin üçüncü bölümü geliyor. Bu bölümde **"Rüşvet"** adını taşıyacak olan serüveni izleyeceğiz.

Suçlanan kişileri savunmakla tanınan avukat Petroçelli cinayet suçundan yakalanan müvekkilini savunurken tanıklara rüşvet verdiği iddiası ile kayıtlı olduğu barodan uzaklaştırılır. Aslında böyle bir şey yoktur tabii. Olayların peşini bırakmayan ve mücadele eden Petroçelli sonunda kendisiyle uğraşanları meydana çıkarır.. .Üzerine aldığı davanın arkasında büyük inşaat şirketlerinin kirli işler çeviren patronları vardır.

İzleyelim bakalım, Petroçelli kendini nasıl temize çıkartacak.

21 00 M.İKBAL GÜNÜ

Her yıl kutlanan bir gün

Dostumuz Pakistan'da her yıl kutlanmakta olan Muhammed İkbal günüyle ilgili bir film sunulacak. Programda ayrıca Abdulkadir Karahan konu ile ilgili bir konuşma yapacak.

Hatırlanacağı gibi bu programın 5 gün önce ekranlara gelmesi gerekiyordu.

17 35 TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Müşerref Tezcan

Ekranlara Müşerref Tezcan geliyor...

Yılların sanatçısı Müşerref Tezcan'ın bu akşam ilk kez bir solo programla ekranlardan izleyeceğiz.

Müşrerref Tezcan'nın söyleyeceği parçalar sırasıyle **"Faslı Bahar Bu, Saçının telleri göğsümde perişan, Ateş-i suzan-ı firkat, Ülfet etsem yar ile yare"** ve son olarak **"Şu limandan taş yükledim gemim dolmadı"** adlarını taşıyor.

18 20 ÇOCUKLAR İÇİN

Yumuk ve iki yavrusu

Okul öncesi çocukları için hazırlanan bu programda **"Yumuk ve Yavruları"** adını taşıyan bir yapım izleyeceğiz. Yapımda Yumuk adlı kedi ve iki yavrusunun bir günlük yaşamı anlatılacak. Bundan başka küçüklere hayvanlarla ilgili bir de şarkı dinletilecek..

18 40 ÇİZGİ FİLM

Yine küçükler için...

Televizyonun küçük seyircileri için hazırlanan bu programda çizgi film dizisinden bir bölüm yayınlanacak.

19 25 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Esin Engin

Esin Engin'den sevilen sekiz şarkı

Gecenin Türk Hafif Müziği programında ekranlara Esin Engin geliyor.

Sanatçının sunacağı parçalar sırayla **"Bitsin artık, Buruk acı, Sen bir meleksin, Sana nerden gönül verdim, Adım adım, Gel, Ayrılık ve Sevdim bir genç kadını..."**

17 55 ÇOCUKLAR İÇİN

Hayvanlarla konuşmasını bilmek gerek...

"Doktor Amca" adıyle izlediğimiz Doktor Dolittle ekranlarımızın ilgi uyandıran çizgi filmleri arasında. Dizinin bugün izleyeceğimiz bölümü **"Phoenix kuşu türbesi"** adını taşıyor. Bu bölümde hayvanlarla konuşmasını bilen doktorumuz efsanevi Phoenix kuşunu bulmaya çalışırken ansızın korsanlar tarafından yakalanır. Ama tahmin ettiğiniz gibi doktorumuzun en büyük yardımcısı yine çok sevdiği hayvanları olur.

18 55 BELGESEL

İstanbul'un kütüphanelerini tanıyacağız

İstanbulu çeşitli yönleriyle tanıtan dizinin bu akşam izleyeceğimiz bölümünde İstanbul kütaphanelerini göreceğiz Programda ayrıca yine İstanbul'da yaşayan son tesbih ustasıyle yapılan bir röportaj da yer alıyor.

Seyirci gözüyle TAHSİN ÖZTİN

"Ben de vermedim!..."

BİR sohbet vardı odada. Dört arkadaş konuşuyorlardı. Konu döndü dolaştı TRT'ye geldi.

Ben verdim. dedi.

Ben sekiz yıldır vermiyorum...

Ben biraz bu yıl ürktüm ama gene vaz geçtim vermedim dedi.

Benim de ruhsatım yok. dedi. Mart ayının bütün uyarıları ona da vız gelmişti. 250 liralık televizyon vergisini ödememişti.

Galiba ödeyenler devede kulak!..

Lâfa pabuç bırakan millet değiliz. Ve biliyoruz ki, bir işi sıkı tutmak ne mizacımız ne dekarakterimizdir.

Ben, İstanbul'dan en kalabalık, apartmanı bol caddelerinden biri olan Şişli Sıracevizler caddesinde otururum.

Apartmanların çatıları, saçak üstleri televizyon antenlerinden adeta bir orman gibidir. İç içe, üst üste bu antenler apartmanlarınçatılarını adeta bir ağ gibi örerler.

Demeyeyim yüzde ellisi, ancak yüzde onu bile ruhsatlı değildir bu çatılardaki antenlerin. O çatı üstlerini muhtarlar bir yana, TRT helikopterler bile kiralasa sayamaz, içinden çıkamaz.

Yıllardır ben bu antenlere bakarak kendi kendime küfür ederim.

Lâfa pabuç bırakmayız diye yukarda bir lâf etmiştim.

Bizde lâf vardır lâf tehdittir, para cezası der, hapis der ama hepsi lâftır. Tatbik diye birşey olmadığından Mart gitmiş Nisan geçmektedir. Yani vergi ruhsat lâfları rafa alınmıştır gelecek yıl tekrar aynı tempo ile ele alınmak için.

Vermiyen vermemiştir.

Veren devamdadır.

Bu hal, bu lâubalilik, tatbiksizlik, takipsizlik vereni kahretmektedir.

Muhtarlar kapı kapı dolaşacak;

Televizyonun var mı? diyeceklermiş. Kapıdan sorulan sual!..

Diyelim ki, savcılıktan izin de alınmıştır eve girip televizyon var mı diye bir arama-tarama yapacak zavallı muhtar.

Zor mu televizyonu evden yok etme, olmadı,dama çıkıp anten sayacağız deseler ne olur?

Anteni çektik, yakında televizyon alacağız.

Vermemek için direnene muhtarcık vasıtasiyle kanun ne yapar?

Vermez, vermiyorlar da.

Veren kurbandır, vermeyen dayı...

Çare ne televizyonla ikaz, ne muhtarla neticedir.

Bugün çok sıkı bir kontrol ve arama-tarama yapılsa, didik didik elden geçirilse TRT kadroları içinde bile sayılamayacak kadar ruhsatsız radyo ve televizyon kullananlar bulmak işten bile değildir.

Vermeyene, vermesi için ne yapılabilir?

Ben, uzman kişi değilim, ne yapılabilir sayın TRT yetkililerine düşen bir iştir bu.

Bugüne kadar sayın yetkili ve sorumlular bir formül bulmuş değillerdir.

Ruhsat parasını verenin enayiliği 1976 tescilini almıştır o kadar...

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Çürümüşler 3
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Bilge Şan'dan Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi İki Yıl Okul Tatili 13
17.02 Akşama Doğru
20.15 Yurdumuzun Bir Köşesi
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.30 G.Göksel ve H. Gökmen'den Şarkılar
23.10 Amatör Topluluklar
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Ali Rıza Gündoğdu'dan Türküler
09.45 İ.Çayırlı ve R.Rit'den Şarkılar
10.15 Sevilen Sesler
10.30 Türküler
11.00 Bale Müziği
11.30 Saz Eserleri
11.45 Meryem Ün'den Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Uzakların Çağrısı
13.15 Çeşitli Müzik
14.45 Fransızca Melodiler
15.00 Saadet Yılmaz Bircan'dan Türküler
15.15 Kevser Tanrıkut'dan Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Latin Dünyasından Müzik
18.00 Yaşam ve İnsan
18.30 Erkekler Faslı
19.30 Hafif Müzik
19.45 Ünlü Türkler
20.15 Keman Soloları
21.15 TRT Konseri
22.15 Çağlar Boyunca Müzik
23.00 Nevin Akol'dan Türküler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerimizden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Sacha Distel Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Dünden Yarına
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Bir Konser
21.30 Latin Dünyasından Melodiler
22.00 Caz Sanatı
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Belediyelerimiz
09.22 Konularına Göre Türk Halk Müziği
09.45 Gönül Yazar Söylüyor
10.01 Arkası Yarın Çürümüşler 4
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
12.35 Ayten Zenger'den Şarkılar
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Radyo Tiyatrosu
Maskeli Aşk
Yazan: H.De Balzac
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Tuğrul Mumcu'dan Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Aynur Gürkan'dan Türküler
09.45 Sağlığımız
10.15 Semra Ersoylu'dan Şarkılar
10.30 Türk Edebiyatında Kadın
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
11.30 Ali Şenozan'dan Şarkılar
11.45 Ümit Tokcan'dan Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
16.50 Hafif Müzik
17.00 Kemal Mısırlı'dan Şarkılar
17.15 Beş Ses Beş Saz
17.30 Hafif Müzik Orkestralarından Seçmeler
18.00 Çağımızın Bilim Öncüleri
18.30 Küçük Koro
19.30 Hafif Müzik
19.45 Tarihten Yankılar
20.15 Perihan Mesudi'den Türküler
21.30 Açık Oturum
22.15 Sanat Dergisi
22.45 İlk Defa Dinlediklerimiz
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Beraber ve Solo Türküler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 John Mayall Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Solodan Orkestraya
14.30 Baleye Çağrı
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dünyasından
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Anıların Müziği
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Konser Saati
21.30 Geceye Doğru
22.30 Nat King Cole'ün After Midnight Albümü
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece Ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
17.35 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ (Ceylan Ece Söylüyor)
17.55 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Uzay Meleği)
18.20 ..... ÇOCUK VE SPOR
18.40 ..... MİNİK FİL
18.50 ..... BİLİM VE TEKNİK (Uzay)
19.25 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ
20.00 ..... HABERLER
20.30 ..... YERLİ DİZİ (Kaynanalar 4. Bölüm)
21.20 ..... HABER PROGRAMI
21.50 ... TÜRK HALK MÜZİĞİ (Nazmiye Coşkun)

17 35 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Ceylan Ece söylüyor

Ekranlara eski bir kontes geliyor. Evet, televizyonda ilk kez izleyeceğimiz Ceylan Ece bir kont ile evli olduğu sıralarda uzun süre kontes ünvanını korumuş bir sanatçı. Daha sonra müzik ağır basınca Türkiye'ye dönmüş ve çalışmalarını sürdürüyor. Ceylan Ece gerçi ekranlarımız için yeni bir ses ama bugüne kadar tam 11 plak sahibi bir sanatçı.

Ceylan Ece'den bu programda dinleyeceğimiz şarkılar şunlar: **"Seninle el ele", "Yudum yudum", "Beyaz Güller", "Neredesin", "Zülfünde Teller Gördüm", "Ben Ağlarken Gülümserim"** ve son olarak **"Çal Çobanım".**

17 55 ÇOCUKLAR İÇİN

Uzaydayız...

Küçük seyirciler için hazırlanan bu çizgi filimde, kahramanlarımızın heyecanlı bir serüvenini izleyeceğiz...

18 20 ÇOCUK VE SPOR

Binicilik sporu

Nazif Arda'nın hazırladığı ve sunduğu **"Çocuk ve Spor"** da bu akşam binicilik sporu tanıtılacak...

18 40 MİNİK FİL

Berduş' un çorapları...

Minik Fil adlı kukla dizi filmin **"Berduş'un Çorapları"** adlı serüvenini izleyeceğiz. Bu bölümde Berduş'un çorapları yırtılınca Mumfie ile korkuluk Berduş'a çorap almaya karar verirler. Bu işin farkına varan cadı Mumfie ile korkuluğa bir oyun oynamaya kalkar.

18 50 BİLİM VE TEKNİK

Yine uzaydayız...

Televizyonumuz bu hafta göklere merak saldı... İşte bir uzay programı daha...

20 30 YERLİ DİZİ FİLM

Bu akşam **"Kaynanalar"**da ilginç bir serüven izleyeceğiz. Kadınlar matinesinde bir toplantı yapılacak.. Hanımlar bir karar alacaklar.. Artık kocalarımız da bizi maaşa bağlasınlar. diyecekler.. Nöriye Kantar da kadınlar matinesinde alınan bu kararı, kocasına açacak. Ve Nuri Kantar fikri olumlu karşılayacak.. Karşılayacak ya, ondan sonra neler olacak, hep birlikte izleyelim...

TV'DE 7 GÜN KADINLAR MATİNESİNDE

Kadınların, kendilerine maaş bağlanması için kadınlar matinesinde yaptıkları toplantı, geçtiğimiz hafta içinde, Ankara'da Gazino Grand'da çekildi.. Ve doğrusu bu çekim de bir hayli ilginç oldu.. O gün kadınlar matinesi için Gazino Grand'a gelen hanım seyircilerin dikkatini her zamankinin dışında kenarlara konan ilave ışıklar çekmişti. Sabahın erken saatlerinden itibaren salonu doldurmaya başlayan müşteriler olağanüstü bir durumun farkındaydılar ama bir türlü ne olduğunu anlıyamıyorlardı. Sonunda kameraları görünce TV çekimi yapılacağını sezdiler. Program başlayıncaya kadar konuklara eğlence çıkmıştı. Kimi teknik ekibe yardım etmeye çalışıyor, kimi de gönüllü figüran olmak istiyordu. Gazinoya giriş bölümünün çekimi program başlamadan önce yapıldı. Bir sürü konuğun kavga gürültülü salona girişini temsil eden bu çekimden sonra ışık düzeninin salon içinde kurulması için oyunculara bir süre mola verildi.

Bir ara gereken voltajı sağlayamayınca başta Tekin Akmansoy olmak üzere bütün teknik ekip önce yakın çevreden voltaj temin etmeye çalıştılar sonra da Büyük Ankara Oteli'nden hat çekmeye kalktılar.

Gazinonun içinde yapılacak çekim için sahnenin hemen kenarına iki masa ayrılmıştı. Bu masalardan birine oturan Nöriye Kantar aynı zamanda üç sandalyeye de el koymuştu. Bu bölümün bir başka özelliği de üç ay önce evlenen Leman Çıdamlı'nın kızı Ayşegül Uyguner'in de çekime katılması oldu. Ayşegül çekim tamamlanıncaya kadar sık sık annesinin makyajına yardımcı oldu.

Her kadınlar matinesinde olduğu gibi Kaynanaların bu bölümünde de her türlü kadın eğlencesine yer verdi. Söz gelimi programın başlamasına kadar vakit öldürmek için yemek pişirenlere, örgü örenlere hatta konken oynayanlara bile rastlanıyordu. Bir ara Nöri Kantar'ın hizmetçisi Döndü de katıldı bu konken partisine. Daha iskambil destesine el atar atmaz jokey deyince **"Ne olacak hizmetçi şansı"** demekten kendini alamadı.

Kısacası bu akşam izleyeceğiniz bölüm gerçek bir kadınlar matinesi havası içinde güle oynaya, bağıra çağıra çekildi.

Kaynanalar:
(Dördüncü bölüm)

Nöriye Kantar kadınlar matinesinde

Kadınlar matinesi belkide ilk kez **"Klasik"** havasından uzaklaştı ve bir toplantı yapıldı. Toplantıda alınan karar kadınlara kocaları tarafından maaş bağlanması idi. Ama **"Klasik"** havayı bozan toplantı değil **"Kaynanalar"**ın çekimi idi.

21 50 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Nazmiye Coşkun söylüyor

Bu akşamki programda Türk Halk Müziği sanatçılarından Nazmiye Coşkun'u izleyeceğiz. Sanatçı bizlere "Bana çevir eyleyip giyip dokuma", "Aslan bilir karlı dağın derdini", "Bugün günlerden Cumadır Cuma", ve "Alim gitme pazara" adlı türküleri söyleyecek.

GÜNÜN PROGRAMI

10.00 ..... NAKLEN YAYIN
12.00 ..... ÇOCUK SİNEMASI
17.35 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ
17.55 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (David Copperfield)
18.40 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (Çizgi film)
18.45 ..... SOHBET
18.55 ..... YABANCI DİZİ (Pasaklı Sally)
19.25 ..... HAFİF MÜZİK (Adela)
20.00 ..... HABERLER
20.30 ..... YARIŞMA (KİM KİM)
21.20 ..... BÜYÜK TÜRK BESTEKARLARI (EBUBEKİR AĞA)
21.55 ..... TV'de TİYATRO
22.40 ..... NAKLEN YAYIN

10 00
NAKLEN YAYIN BUGÜN 23 NİSAN

TV 23 Nisan'ı unuttu

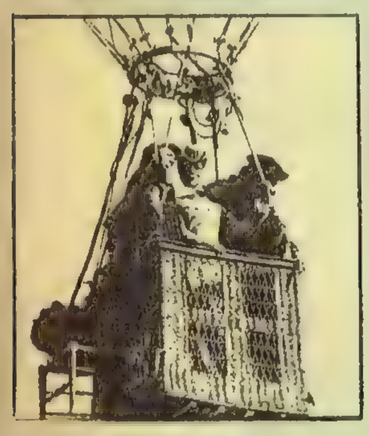
Bugün 23 Nisan... Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı.. Türkiye'nin dört köşesindeki çocuklar, bugün bayramlarını kutlayacaklar... Neşe içinde..

Televizyonumuz ne yazık ki yine gafil avlandı Koskoca 23 Nisan bayramında ekranda çocuklarla ilgili bu büyük günün önemini dile getiren doğru dürüst bir program bile yok... Eğer 23 Nisana kadar TRT hatasını anlamazsa çocuklar televizyon başında çok sönük bir bayram geçirecekler. Bırakın şehirleri köylerdeki okulların bile bu büyük gün için nasıl aylar önce hazırlandıklarını okullarını donattıklarını dikkate alırsak TV'nin bu büyük bayramı hatırlamaması insanı ister istemez üzüyor.

Dileyelim ki TV'ciler hatalarını anlarlar 23 Nisan'da çocukları ekran başında boynu bükük bırakmazlar...

23 Nisan için bugün televizyonumuz saat 10.00'da açılacak. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk bayramı için Ankara 19 Mayıs stadında yapılacak törenler naklen verilecek.

12 00
ÇOCUK SİNEMASI



Balonla seyahat...

İşte, televizyoncuların 23 Nisanı hiç düşünmedikleri bu filimle açık açık belli oluyor. Anlaşılan 23 Nisan Bayramı son anda akıllarına geldi. **"İşi bir naklen yayınla geçiştirmeyelim. Hiç değilse bir de film koyalım"** dediler.. Ve önümüzdeki pazar günü yayınlanması gereken **".Balonla Seyahat"** filmini bugüne, 23 Nisan a alıverdiler.. Pazar günü çocuk sinemasında hangi filmi oynatacakları ise, bu satırların yazıldığı güne kadar henüz belli olmamıştır.

"Balonla Seyahat" bir Fransız yapımı... Bugüne kadar sinemalarımızda oynamadı.. Jules Verne'nin ünlü eserinden Fransız gözüyle perdeye aktarılmış...

17 35
KLASİK BATI MÜZİĞİ

Alp Ulusoy ve Gölge Gül' ü dinleyeceğiz...

Günün üçüncü ilk müzik kuşağında bir klasik batı müziği programı var. Piyanist Alp Ulusoy, Koloratur Soprano Gölge Gül'e eşlik edecek. Sanatçılar Corpunonmi'nin Sento çeşitlemesini, Scarletti'nin Senato Nol Core'sini ve Pergolesi'nin Stizzo'sunu seslendirecekler...

17 55
ÇOCUKLAR İÇİN

Copperfield: Dördüncü bölüm

Betsey hala David' e soyadını veriyor...

Ünlü İngiliz yazarı Charles Dickens'in aynı adlı eserinden BBC tarafından televizyona uygulanan David Copperfield'in bu akşam dördüncü bölümünü izleyeceğiz...

David'in halası Betsey, Bay Dick adında biriyle güzel bir bahçeli evde kalmaktadır. Bay Dick, David'i çok sevmektedir. Onu, öğrenimine yardımcı olabilmek amacıyla, bir avukat arkadaşının yanına gönderir.

Bu arada aylar ayları kovalar ve David kocaman bir delikanlı olur.Betsey Hala, David'e kendi soyadını verir. Bu arada David, Londra'da Treeforth ile karşılaşmaz mı?.

18 40
ÇİZGİ FİLM

Ne çıkarsa bahtımıza...

Çocuk Bayramı'nda bir de çizgi film seyredecek minikler.. Bakalım bahtımıza ne çıkacak...

18 45
SOHBET

Sohbet ama, ne?...

Bir hafta iyi çalışan TRT Program Müdürlüğü bu hafta yine ne yapacağını bilemiyor.. İşte size bir örnek TRT'nin haftalık basın bülteninde, 18.45'e ayrılan saatte, bir tek kelime vardı: **"Sohbet..."**

Ama ne üzerine sohbet yapılacak, kim veya kimler konuşacak, hiç biri yoktu bültende... Bakalım bahtımıza ne çıkacak?...

18 55
YABANCI DİZİ

Eyvah... Sally' nin arkadaşı asılacak mı?

"Pasaklı Sally", biraz da onu Türkçe konuşan Nisa Serezli'yle, her geçen hafta TV seyircilerinin gönüllerini fethediyor... Yüzü buruş buruş Pasaklı Sally'mizi bu hafta yine ilginç bir serüvende izleyeceğiz:

İzleyeceğimiz film **"Pike'nin Asılma Olayı"**... Altına hücumun en hareketli olduğu devirlerin California'sında, Sally, en sevdiği arkadaşından olur. Arkadaşı Pike, altın aramaya karar vererek, Sally'yi terkeder. Sally, bir süre sonra arkadaşına, yol üzerindeki bir kasabada rastlar... Ve şaşkınlıktan ne yapacağını bilemez.. Pike tutuklanmıştır. Yoksa asılacak mıdır? Bakalım Sally sevgili arkadaşını nasıl kurtaracak?...

19 25
HAFİF BATI MÜZİĞİ

Adela söylüyor...

23 Nisan Bayramı'nda, bu hafif müzik programında, Adela'yı dinleyeceğiz.. Adela Türkiye'ye yerleşmiş, Türk sahnelerinde çalışan bir hafif müzik sanatçısı... Portekiz asıllı. Bir Türkle evlenerek Türkiye'ye geldi.. Geliş o geliş... Adela'dan bu akşam, bu saatte, yine İspanyolca parçalar dinleyeceğiz. Dinleyeceğimiz şarkılar şunlar:

★ **Pocito a Poco**
★ **Malaguena,**
★ **Jalisco,**
★ **Galopera**
★ **Clelito linto,**
★ **Poronponpero.**

20 30
YARIŞMA

Piyango çarptı...

TV. yeni döneme girerken her Cuma dört ayrı yarışma programıyla seyircinin karşısına çıkmayı planlamıştı. Bir Kadın Bir Erkek, Müzik Bilmecesi ve Kim Kim yayınlanacaktı... Bu arada dördüncü bir yarışma programı hazırlanacak ve ekranlara gelecekti.. Ne var ki, TRT dördüncü yarışmayı, bir türlü gerçekleştiremedi.. Bir Kadın Bir Erkek, ve Müzik Bilmecesi ayda bir program yapabileceklerini söyleyince de piyango İzmir'in Kim Kim yarışmasına çarptı.. Onbeş gün içinde ikinci bir program hazırlayıp, ekrana getirdi İzmirliler...

Kim Kim yarışmasında bugün konumuz **"Halıcılık"**.. Henüz isimleri belli olmayan şöhretli konuklar, halıcı olduklarını iddia eden üç kişiye çeşitli sorular yöneltecekler ve hangisinin gerçek halıcı olduğunu bulmaya çalışacaklar.

21 20
KLASİK TÜRK MÜZİĞİ

Ebu Bekir Ağa....

Sekiz padişah eskiten bestekar...

Her Cuma ekranlarda, ünlü bir Türk müziği bestekârı, eserleriyle tanıtılıyor... Bu akşam da Lale Devri'nde yaşamış, sekiz padişah görmüş, ünlü bir bestekârımızı Ebu Bekir Ağa'yı tanıyacağız...

Ebu Bekir Ağa, 1685'de, İstanbul'da Eyüp Sultan'da doğdu. Genç yaşında Enderun'a, yani Saray Üniversitesi'ne girdiği, musiki bilgisini burada öğrendiği söylenir.

Ebu Bekir Ağa, 1718'den, 1730'a kadar devam eden Lale Devri'nde büyük şöhret yapmıştır. Çağının en büyük bestekârı olarak tanınır.

Ünlü bestecinin, 1739 yılında, kendi elyazısı ile düzenlediği bir güfte mecmuası bugün İstanbul Üniversitesi'nde, Türkçe yazmalar arasındadır. Bestelerinde ihtişam ile şuhluk çok iyi kaynaşmıştır. Kederli konuları hemen hiç işlememiş, hiç bir dini eser bırakmamıştır.

İşte bu akşam, bu saatte bu ünlü bestekârı eserleri ile tanıyacağız... İzmir Radyosu Türk Sanat Müziği Korosu Ebu Bekir Ağa'nın şu eserlerine yer verecek.

★ **Bir afeti mahpeyker ile nüktelerin var.**
★ **Sorsam mıyanın ey gülü ter**
★ **Muntazam kameti bimislü bedel,**
★ **Etti o güzel ahte vefa müjdeler olsun.**

Programı Erol Aksoy sunacak.

21 55
TİYATRO

İlk göz ağrısı...

Şu İstanbul Kültür Festivali yapılmasaydı, yönetim değişikliği olduğu şu günlerde, TV'de Tiyatro'da nelerin ekrana getirileceğini pek merak ederdik...

Bu hafta da **"İlk Göz Ağrısı"**nın üçüncü bölümünü izleyeceğiz... Üçüncü ve son bölümde Nüvit Özdoğru, Saltuk Kaplangı, Şaziye Moral ve Gülen Kıpçak başlıca rolleri paylaşacaklar...

22 40
NAKLEN YAYIN

Finalleri seyredeceğiz...

Bu akşam ekranlardan bir final heyecanı yaşayacağız. Leningrad'da yapılan Avrupa Güreş Şampiyonası'nda, Greko-Romen stildeki finalleri izleyeceğiz... Dileyelim ki finallere kadar bir güreşçimiz çıkabilir, biz de ekran başında biraz daha fazla heyecanlanırız...

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Mehter Müziği
08.02 Marşlar
08.15 Kahramanlık Türküleri
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
11.01 Türkiye Büyük Millet Meclisi
12.10 Öğle Müziği
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Çocuk Saati
16.02 Türkülerde ve Atatürk'te Çocuk Sevgisi
16.45 Çocuk Bahçesi
20.15 Kendimizden Çektiklerimiz
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21:02 Silahlı Kuvvetler
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan
22.02 Türk Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Şarkılar
09.30 Nazan Balkurtan'dan Türküler
09.45 İlçe İlçe Anadolu
10.15 Zeki Oğuz'dan Türküler
10.30 23 Nisan'ın Önemi
11.00 Çocuk Korosu
11.15 Mehter Müziği
11.30 Türküler Geçidi
12.00 Öğle Müziği
12.30 Şarkılar
13.30 Nisan Çocukları
14.00 Yabancı Dil
14.30 Türk Hafif Müziği
15.00 Neriman Tüfekçi'den Türküler
15.15 Şarkılar
16.00 Serhat Türküleri
16.30 Arkası Yarın
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Din ve Ahlak Sohbeti
18.30 Karma Fasıl
19.30 Marşlar
19.45 Açıklanmamış Belgeleriyle 93 Harbi
20.30 Türkülerde ve Atatürk'te Çocuk Sevgisi
21.00 Spor Gazetesi
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler ve Oyun Havaları

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Janis Lan Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Plak Dolabından
14.30 Olağanüstü Yorumcular
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Sohbetleri
17.00 Besteci Anlatıyor
18.00 Sizin Seçtikleriniz
19.00 Klasik Türk Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Konser Saati
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Dünyası
23.00 Doğum Gününde Bülent Arel
24.00 Gece Ve Müzik

RADYO seçmeler

TRT 1

10.01 Arkası Yarın Çürümüşler (6-Son)
10.40 Zafer, Banu, Hülya Söylüyor
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Nurettin Dadaloğlu'dan Türküler
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Türk Sanat Müziği Toplu Programı
16.05 TRT Çok Sesli Korosu
16.20 Tangolar
16.40 Şahin Gültekin'den Türküler
17.02 Dilek Kutusu
20.15 Çocuklarımız ve Biz
20.40 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dünden Bugüne Spor
21.17 Kutlu Payaslı'dan Şarkılar
21.30 Dinleyici istekleri
22.02 Beraber ve Solo Şarkılar
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

09.00 E.Küçükyalçın ve Ö. Orhon'dan Şarkılar
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
10.15 Dilimiz
10.45 Aliye Akkılıç'dan Türküler
11.00 Türkiye Tarihi
11.30 Gençlik
12.15 Nusret Ersöz'den Şarkılar
12.30 Aile İçi İlişkileri
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Çocuk Edebiyatı
14.00 Şarkılar
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
15.30 Hafif Müzik Dünyası
16.00 Şarkılar
16.30 Arkası Yarın Marius ve Fanny (12)
16.50 Hafif Müzik
17.00 Şarkılar
17.30 Konser Saati
18.00 Türkülerimizle Yörelerimiz
18.30 Beraber Şarkılar
19.30 Hafif Müzik
19.45 Çocuk Haftası
20.15 Cemile Cevher'den Türküler
20.30 Haftanın Ülkesi
21.00 Caz Konseri
21.30 Sokakların Dili
22.00 Dünya Halkının Sesinden
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Küçük Konser

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.30 Günün Konseri
11.30 Müzik Stüdyosu
13.00 Haftanın Topluluğu
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistlerimiz
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin
18.00 Pop 76
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Konser Saati
21.30 Çeşitli Ülkelerden Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAYKUR (Tekrar)
15.00 ..... HAFTA SONU
..... HÜR DOĞANLAR
..... TATLI CADI
18.55 ..... BELGESEL (Yabancı Gözüyle)
19.25 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ (Yavuz Işık)
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... YABANCI DİZİ (Vadideki Hayat: 4)
21.15 ..... MÜZİK EĞLENCE (Tatil Gecesi)
23.30 ..... TV'DE SİNEMA
24.00 ..... GÜNE BAKIŞ

20 35 YABANCI DİZİ

Vadideki Hayat

Ekranlarımızın bu yeni dizisinin dördüncü bölümü "Avcı" adını taşıyor.

Oğlu bir kızılderili tarafından öldürülen bir subay küçük Monroes'ler ile ahbablık kurar. Zira onların kızılderili Jim ile arkadaş olduklarını öğrenmiştir. Bu sayede de oğlunun intikamını kızılderili Jim'den almayı tasarlamaktadır. Ancak Jim subayın amacını sezer ve kaçar...

21 15 MÜZİK EĞLENCE

Özür dileriz

Geçtiğimiz haftaki dergimizde Tatil Gecesi ekranlardan kalktı yerine Diskovizyon girdi demiştik. Yanıldığımız için okurlarımızdan özür dileriz. Çünkü Tatil Gecesi yayınlanmaya devam ediyor. İlgililer, bugüne kadar bir nevi solistler geçidi şeklinde hazırlanan programa bundan sonra güldürü unsurları da katılacağını ve eğlence programı havasına bürüneceğini söylüyorlar.

Toto Karaca

Erdinç Üstün'ün sunduğu programın skeç kısmına bu akşam **Toto Karaca** katılıyor. Ayrıca Türk Hafif Müziğinden **Aydın Tansel, Seyyal Taner, Uğur Akdora** ve **Kenan'ı** izleyeceğiz bu akşam. Türk Sanat Müziği'nin temsilcisi ise henüz belli değil. Bu sanatçıyı yapımcılar son dakikada bulup ekrana çıkarmayı düşünüyorlar anlaşılan.

15 00 HAFTA SONU

Dolu, dopdolu bir hafta sonu

Hafta Sonu programında her hafta olduğu gibi yine magazin ve müzik yer alıyor.

Hafta Sonu'nun bu haftaki bölümünde Türk Hafif Müziğinin sevilen sanatçısı Tanju Okan bir dans grubu ile birlikte geliyor ekranlara.

Dizi filmler Tatlı Cadı, Hür Doğanlar, çizgi film "Bay Şeşibeş" ve "Mağara Devri" bu hafta yine Hafta Sonu'nun konukları olacaklar.

Programın Turizm Yarışması'nda yarışmacılar başarı kazandıkları takdirde Turizm Tanıtma Bakanlığı'nın tatil köylerinde birer haftalık bedava tatil kazanacaklar.

Bahar aylarının moda değişikliklerini **"Bahar defilesi"** adlı bölümde izleyebilirsiniz. Programa sanatçı olarak katılan Asu Maralman ise Galata Kulesi'nde şarkı söyleyerek ekranlara gelecek.

Bu arada nesli tükenmek üzere olan Kelaynak kuşları ile Ankara yakınlarında bir köyde toprak yiyen çocuklarla yapılan röportajları izleyeceğiz.

TATLI CADI

PATLAMIŞ MISIRLA YAPILAN BÜYÜ

Samantha'yı bu akşam, bir derneğe para toplama görevini yüklenmiş olarak göreceğiz... Bu arada annesi Endora'ya, Darrin'in işten başka birşey düşünmediğinden yakınır. Endora hemen parmaklarını şaklatarak bir kâse dolusu patlamış mısır çıkarır ortaya. Darrin bunlardan yer yemez, ertesi gün kendine tatil verdiğini açıklar. Bu arada sütçü de patlamış mısırlardan atıştırır ve Darrin'in fikrine katıldığını söyler. Larry Ta... bu işin aslını öğrenmek üzere Darrinlere gelir. Ancak o da patlamış mısırlardan yiyince, Darrin ve sütçüyle birlikte pokere oturur. Dernek üyeleri gelmeğe başlayınca, Samantha pokercileri hole çıkarır. Bu arada Larry'e şirketle iş yapmaktan vazgeçtiğini söylemek için Darrinlere gelen bir müşteri ve bilet satmak için eve uğrayan bir polis de patlamış mısırlara el atınca, grup birden kalabalıklaşır.

Bu arada Darrin, patlamış mısırdan vazgeçip, daha değişik bir şey yemelerini önerir. Samantha birden eve patlamış mısır almamış olduğunu hatırlar. Gene bu işte Endora'nın parmağı olduğu apaçık ortadadır. Patlamış mısırla kendilerinden geçen beyler telefona sarılıp dostlarını, dernek için büyük bağışlar yapmaya zorlarlar. Bu arada erkeklerin bu başarısından pek memnun kalan dernek üyeleri hanımlar da, patlamış mısıra uzanırlar. O sırada Samantha Endora'ya büyüyü bozdurur ve herşey normale döner. Sam dernek toplantısının nedenini annesine açıklayınca Endora yine büyüye başvurur ve Sam'e, yaptığı yardımlardan dolayı binlerce teşekkür gelir.

HÜR DOĞANLAR

AVCININ ÖLÜMÜ

Hür Doğanlar'ın, bu akşam dördüncü bölümünü izleyeceğiz.. Saati yine belli değil..

Yasak fil avcılığının ve kanun dışı fildişi trafiğinin % 400 artması nedeniyle, George bir başka bölgeden çağırılır. Eski dostu Archie Gordon da kanunsuz avcıları yakalamada ona yardım edecektir. George beş yıllık, bir ayrılıktan sonra Afrika'ya dönen eski arkadaşını gördüğüne sevinmekle beraber, yaşlı adamın bu zor maceraya dayanabileceğini aklı kesmez. Joy da Archie'den çok hoşlanır ve önceleri kendisi de fildişi avcısı olan bu adamın, artık fillere karşı derin bir sevgi beslediğine ve onların neslinin tükenmemesi için çalıştığına inanamaz.

Yolculuk sırasında Archie hâlâ işe yarar olduğunu ispatlar. Daha önce hapse tıkdırdığı kaçak avcı Jawili'nin serbest bırakıldığını duyar duymaz, emekli hayatı yaşamaktan vazgeçip Kenya'ya geri dönmüştür. Bu nedenle Adamson'ları Jawili'nin eskiden avlandığı yere götürür. Yolculuk boyunca kafiledeki herkes ona saygıyla davranır, hatta bir keresinde yaşlı adamın fillere olan sevgisini kanıtlamasına tanık olurlar.

Bir gece Archie Kibu ile kamptan ayrılır ve kaçak avlananların peşine düşer. Bu arada Kibu'ya bir yere gizlenip olayları gözlemesini öğütleyerek, tek başına düşmanın karşısına çıkar. Jawili Archie'yi öldürür. Kibu derhal Adamsonların yanına koşar.

Archie'nin bu yanlış atılımı tartışılırken, George olayın esas nedenini bildiğini söyler. Archie geri kalan günlerini işe yaramaz bir emekli gibi geçirmek istememiştir. Tehlikeyi bile bile, gözünü kırpmadan ölüme koşmuş, hayatını hiç değilse bir amaç uğruna feda etmek istemiştir.

Adamson'lar Archie'yi filler ülkesine gömer ve kaçak avcıları yakalamak üzere yola devam ederler. Bu kez Kibu'nun tanıklığı sayesinde Jawili kaçak avcılıkla suçlamakla kalmayacak, cinayet suçuyla yargılanacaktır.

23 30 TV TV'DE YABANCI SİNEMA

4 yıldızlık bir film

SONSUZ AŞK

Bu akşam, başrollerini Cary Grant ve Ingrid Bergman'ın paylaştıkları Sonsuz Aşk (Indiscreet) adlı yapımı izleyeceğiz. 4 yıldızlık nefis bir filim. 1958 yılında çevrildi.

FİLMİN HİKAYESİ

Ünlü bir sahne sanatçısı olan Anna Kalman (Ingrid Bergman) başarılı bir turneden sonra beklenmedik bir anda, Londra'daki evine döner. Kendisini hizmetçisi Doris ve Doris'in kocası, özel şoförü Carl karşılar. Bu arada Anna'nın kızkardeşi Margaret beraberinde kocası Alfred ve Philip Adams (Cary Grant) ile çıkagelir ve bir NATO davetine gideceklerini haber verir. Anna da onlara katılmayı kabul eder. Dönüşte eşsiz bir çöpçatan olan Margaret kocasını alıp giderek, Philip ve Anna'yı yalnız bırakır. Anna, Philip'in evli olduğunu öğrenince hayal kırıklığına uğrar. Aslında Philip karısından ayrı yaşamakta, ancak bir türlü boşanamamaktadır. Bu arada genç çift birbirlerinden hoşlandıklarını farkederler.

Bir gece buluşup Players Kulübü'nde yemek yedikten sonra, Thames kenarında yürüyüş yaparlar. Birbirlerine giderek bağlanmaya başlamışlardır. Anna, Philip'i kiralamak istediği bir yat işini konuşmak için Avukat Mr. Fingleigh'e götürür. Ancak Philip, Anna'ya sürpriz olsun diye yatı önceden satın almıştır.

Bir süre sonra Philip, Anna'ya New York'a gitmek zorunda olduğunu söyler. Anna birden umutsuzluğa kapılmıştır. Bir ara, Alfred'den Philip'in evli olmadığını öğrenen Margaret, hemen haberi Anna'ya yetiştirir. Anna, önce sevinçten havalara uçar, sonra da bu yalanından dolayı Philip'i cezalandırmak için bir çare arar.

GÜNÜN PROGRAMI

10.00 ..... TV MAGAZİN
10.15 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ (Funda-Ertan Anapa)
10.35 ..... PAZAR SOHBETİ
10.50 ..... PAZAR SİNEMASI
12.20 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ
13.00 ..... HABERLER
13.15 ..... PAZAR TELEVİZYONU (KRAL ve BEN DOLUDİZGİN)
19.25 ..... ALİ ÇETİN SÖYLÜYOR
20.00 ..... HABERLER
20.30 ..... YABANCI DİZİ (COLUMBO)
22.05 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ
22.40 ..... BALE

10 00 TV MAGAZİN

TV yine 10.00'da açılıyor

Bu pazar da televizyonumuz sabah saat 10.00'da, çeşitli magazin konularının yer aldığı "TV Magazin" programı ile açılıyor...

10 10 TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

Funda - Ertan Anapa söylüyor

İzmir Televizyonu tarafından hazırlanan bu programda Türk Hafif Müziği'nin sevilen sanatçılarından **Anapa** çiftini izleyeceğiz.

Funda Anapa ve Ertan Anapa bu programda **"Al beni", "Şeng Şenge Leng", "Beni terketme"** ve **"Hah hah ha"** adlı parçaları söyleyecekler.

10 50 ÇOCUK SİNEMASI

Bakalım hangi filmi seyredeceğiz

Bu pazar "Çocuk Sineması"nda hangi filmi seyredeceğimizi maalesef bilemiyoruz. Zira TRT Haftalık Basın Bülteninde hiçbir şey yazılmamış.

Aslında bugün bu saatte "Balonla Seyahat"i izleyecektik. Fakat bu film, Çocuk Bayramı olduğu için 23 Nisan'a alınınca işler karıştı, liste şaştı.. Büyük bir ihtimalle ya Sal Mineo'nun oynadığı 1957 yapımı "Dino" adlı yabancı filmi, ya da 1970'te Zeynep Değirmencioğlu'nun Salih Güney ile birlikte çevirdiği "Pamuk Prenses" adlı yapımı izleyeceğiz.. Ama bir bakarsınız, bunların hiçbiri ekrana gelmez, bahtımıza bir başka film de çıkabilir.

12 20 KLASİK BATI MÜZİĞİ

Peri masalı

Klasik batı müziğinin bugünkü programında Acezantes topluluğunu izleyeceksiniz. Giovanni Cavallin, Duprovko Detoni, Fredi Doşek, Daniel Thune ve Veronica Kovasis'ten oluşan Acezantes Topluluğu Branimir'in Barosounu ve Dubrovko Detoni'nin Peri Masalı adlı eserlerini seslendiriyorlar.

13 15 PAZAR TELEVİZYONU

Fenerbahçe - Göztepe maçından bölümler

"Pazar Televizyonu" her hafta bir futbol maçını, yarım saatlik bölümler halinde ekranlara getiriyor.. Bu Pazar ekrandan izleyeceğimiz maç Fenerbahçe-Göztepe karşılaşması...

Boks ve Olimpiyat dizilerinin devam ettiği karşılaşmalar yine İstanbul, İzmir ve Ankara'dan naklen verilecek. Ama, hangi sunucunun hangi ilde olacağı kesinlik kazanmadı... Kesinlik kazanmayan bir başka bölüm de müzik... Muhtemelen Yaşar Özel ekranlara gelebilir. Ya İstanbul'dan, ya da Ankara'dan... Gökhan Abur'un Hafif Batı Müziği sanatçısı olarak, Nazan Balkıran'ın da Pazar Televizyonu Köyde programlarında ekrana çıkması kesinleşti.

Tabii yine Pazar Televizyonu'nun çizgi filimleri ile, Kral e Ben ile Dolu Dizgin de Pazar Televizyonu içinde yayınlanacak. Bu iki sevilen dizide izleyeceğimiz serüvenler ise şunlar...

? ? KRAL VE BEN

SERENA

Bu sevilen dizinin bu akşam izleyeceğimiz bölümü **"SERENA"** adını taşıyor. Serena 13 yaşındadır. bir prensestir. Öğretmeni Anna gibi öğretmen olmak istemektedir. Hattâ Siyam dilini Amerika'da öğretmektir amacı. Bir ara Kral ve Kralahome'un sınıftaki ezberi hakkında konuştuklarını duyar. Serena sınıfda kadınların eşit hakları konusunu seçmiştir. Anna, Kral'a, Serena'nın sinirli olduğundan söz eder. Belki ona biraz daha ilgi gösterilirse kendine olan güveni artacaktır. Kral Anna'ya hak verir.Baba kız arasında anlaşmazlık vardır. Kral, Prensesin öğretmen olması fikrine karşıdır. Krala göre kızı zengin bir liderin karısı olmalıdır. Bu her şeyden önce Siyam'a faydalı anlaşmalar sağlayacaktır. Ancak Serena şişman ve yaşlı bir adamın karısı olmak istemez... Anna, Kral'ın, kızının öğretmen olmasına karşı çıktığını duymuştur. Ne olursa olsun prensesi huzura kavuşturacaktır. Ama Anna'yı dinleyen kim... Kral, prenses kızının, Kamboçya Prensi ile evlenmesini istemektedir.

? ? DOLUDİZGİN)

BABA CARTWRİGHT YİNE ZOR DURUMDA

Baba Cartwrigth bu kez hatır için güç durumlara düşecek. "Zümrüt" adlı bu bölümde Ben Cartwright'a Teksas'tan bir mektup gelir, Mektubu arkadaşı olan bir yargıç göndermiştir. Yargıç mektubunda birkaç arkadaşının Virginia'ya gelerek orada toprak almak istediklerini, Ben Cartwrigth'ın da bu gelenlere yardımcı olmasını istemektedir. Baba Cartwrigth arkadaşının bu arzusunu kırmak istemez. Ne var ki gelecek olan kişilerin niyetleri sadece toprak almak değildir. Asıl amaçları ise aracı olan Cartwrigth'ın başına işler açacak kadar kötüdür. Ben Cartwrigth durumu sezinler ve bu art niyetli kişilerin emellerine kavuşmalarına mani olmak için harekete geçer.

20 30 YABANCI DİZİ

Dr. Zorba Komiser Columbo dizisinde

Bu akşamki Columbo'da sinema ve TV seyircilerinin yakından tanıdıkları sanatçılar geliyor ekranlara. Bu bölümde **"Doktorlar"** dizisinden tanıdığımız **"Dr. Zorba"**, Sam Jeffre ve bir zamanların en ünlü kadın yıldızı, Tony Curtis'in eski eşi Janet Leight bir kadın sinema yıldızını canlandıracak. Grace adındaki bu kadın yıldız eski bir müzikal artistidir. Ne var ki aradan geçen yıllar Grace'i oldukça değiştirmiştir. Her şeyden önce Grace yaşlı bir kadındır artık. Fakat bir türlü yaşlandığını kabul etmek istememektedir. Hatta yeniden film çevirip şöhret olmak için kocasından para ister. Oysa kocası, Grace ile aynı fikirde değildir. Bu yüzden de para vermez. Bunun üzerine Grace kocasını öldürür. Olaya Columbo karışır... Columbo bu ünlü eski yıldızı eskiden tanımaktadır. Olayın iç yüzünü araştırırken Grace'in bir unutkanlık hastalığı olduğunu farkeder. Kadının eski filmlerini seyretme huyundan faydalanarak ona bir tuzak kurar ve Grace'in katil olduğunu ortaya çıkartır. Bu arada Columbo ilginç bir şey öğrenir. Grace'in unutkanlık hastalığı beynindeki bir tümörden ileri gelmektedir. Ve bu tümör sonucu ancak iki aylık ömrü kalmıştır.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Her Hafta Sizlerle
13.15 Ela Altın'dan Şarkılar
15.01 Spor Magazin
20.15 Ocakbaşı
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri
22.30 Türk Bestecileri
23.10 Türküler Geçidi
23.30 Bizden ve Batıdan

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri
09.30 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Bir Solistten Türküler
11.15 Bir Polisiye Oyun Carlotte Yazanı Miguel Mihuro
12.15 Klasik Koro
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar-Dergiler ve Görüşler
14.00 Halk Ozanları Geçiyor
14.30 Her Hafta Bir Ozan
15.00 Y.Gürses ve S.Ersöz den Şarkılar
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
16.30 N.Tokathoğlu ve S. Süer'den Şarkılar
17.00 Yaşanan Tarih
17.30 Türküler Geçidi
18.00 Çağdaş Sanatçılar
18.30 E.Kongar ve P. Boran'dan Şarkılar
20.00 Unutulmayan Sesler
20.30 Gönül Telimizi Titretenler
21:00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 TRT Çok Sesli Korosu
22.00 Ademoğlu Çocukken
22.30 Haftanın Plakları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerimizden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.00 Haftanın Solisti
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.15 Çağlar Boyunca Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistlerimiz Topluluklarımız
16.30 Haftada Bir
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Pazarın Plakları
19.00 Caz Müziği
19.30 Bir Albüm
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Miles Davis Altılısı
23:00 Gece Konseri
24.00 Gece Ve Müzik

TÜRKİYE
İŞ BANKASI

MÜJDAT GEZEN ✱ UĞUR DÜNDAR

İKİLİSİNİ SUNAR.

Her Cumartesi akşamı ekranlarınızda.

İngiltere' de

CARY GRANT'IN İTİRAFI

Cary Grant TV seyircileri için de artık yabancı değildir. Onbeş gün arayla ikinci defa ekranlarımıza gelecek.. Doris Day ile "Sıcak Eller" de seyrettiğimiz Cary Grant'ı bu cumartesi de İngrid Bergman ile "Sonsuz Aşk" filminde izleyeceğiz. Bugün 72 yaşında olan Cary Grant, 10 yıldır filim çevirmemektedir..Yüz milyona yakın bir serveti vardır. Başından dört nikah geçmiştir. İşte sinema dünyasının bu ünlü yıldızı ile "TV'DE 7 GÜN" muhabiri Nuyan Yiğit, Londra'da konuştu..Ve Cary Grant herşeyi ama herşeyi açık kalple muhabirimize anlattı..

DÜNDEN BUGÜNE

Biz Cary Grant'ı ekranlarda sağdakisiyah beyaz fotoğraftaki haliyle görürüz... Oysa o bugün yolun sonuna ilerlemektedir. 72 yaşındadır. 18 Ocak 1904'te İngiltere'de doğdu.. Asıl adı Archibald Leach'tir... 10 yıldan beri de film çevirmemektedir.

NUYAN YİGİT LONDRA'DAN BİLDİRİYOR

KENDİSİYLE konuşmak için evine gittiğim gün, **"Üzgünüm ama bugün bütün vaktimi size ayıramayacağım. Jennifer Grant adlı genç ve güzel bir bayanla çok önemli bir randevum var"** demişti...

O gün tanıdığım Cary Grant, tipik sesiyle kesik kesik konuşuyordu. Yıllar etkisini göstermiş, biraz kilo almış, yanakları dolmuş, hatta hatta saçları tamamen kırlaşmıştı. Düşüncelerimi gözlerimden okumuş olmalı ki, **"Bundan böyle dış görünüşüm benim için bir anlam taşımıyor."** demek ihtiyacını hissetti... Ve bunun gerçekten böyle olduğunu anlatmak için annesiyle arasında geçen bir konuşmayı anlattı, **"Geçenlerde Bristol'e, doksanbeş yaşındaki annemi ziyarete gitmiştim. Yaşlı kadın yetmiş iki yaşındaki bana şöyle bir bakıp kır saçların seni çok yaşlı gösteriyor, şunları bir boyat demez mi...Hiç üzerinde durmadım tabii. Çünkü bunları kendime hiç dert etmiyorum artık"**

Cary Grant çok değişmiş, böyle küçük şeyleri kendisine hiç dert edinmiyor. Sonra yıllardır sürdürdüğü o az konuşma özelliğini de bir kenara bırakmış. Bütün insanlarla dost olmuş. Gizli kapaklı cümleler kurmadan düşündüklerini büyük bir içtenlikle anlatıyor, gülümsüyor, **"Kendimi bugünkü kadar iyi hissettiğimi hiç hatırlamıyorum."** diyor...

Sanatçı, yıllardır perdede sürdürdüğü Cary Grant efsanesini özel yaşantısında da sürdürmeye çalışmış. **"Artık yeniden Archie Leach olabilirim. Aslında "Baba Kaz"daki o perişan tipe Cary Grant'dan çok daha fazla uyuyordum. Ama yarattığım tip sayesinde de para kazandığımı unutmamalıyım."**diyor...

SİNEMANIN MİLYONERİDİR O..

Konuştuğum adamın bugünkü servetinin yirmi beş milyon lira civarında olduğu söyleniyor. Bazı çevreler ise bu rakkamı yüz milyona kadar çıkarıyorlar. Sanatçı bütün bu söylenenlere karşılık, **"Bu kadar param olsa Viet-Nam'a gitmek yerine Viet-Nam'ı ayağıma çağırırım."** demekle yetiniyor. Grant, 1966 yılından bu yana hiç bir filmde rol almamış. Bundan sonra da rol alacağı şüpheli. Tekerlekli sandalyede oturan adam rolü olmadıkça kameraların karşısına geçmeyeceğini söylerken **"Hiç kimse ihtiyarladığı için sevinç duymaz ama, genç görünmeye çalışan bir ihtiyar da kendisini büsbütün yaşlı gösterir."** diyor...

Geçen yıl bir Amerikan dergisi, Grant'ın son aşkıyla ilgili bir haber vermiş, ünlü aktörün 29 yaşında Maureen Donaldson adlı bir magazin yazarı ile sevistiğini yazmıştı. Haberde Maureen'in Cary'i deli gibi sevdiği yolunda bir de açıklama yer almıştı.. Grant ise hakkında yazılan bu yazının alışılmış cümlelerle dolu olduğunu, bundan sonra film çevirip çevirmeyeceğini nasıl bilemiyorsa, evlenme konusunda da şimdiden bir şey söyleyemeyeceğini hatırlatıyordu... Ama onun bu konudaki direnişi, Maureen'in işini bırakıp aktörün yanına koşmasına engel olamamış...

-"Aslında aşk hayatım hakkında sorulan sorular hoşuma gidiyor," diyordu Cary Grant. Eh, ne de olsa benim yaşımdaki bir adamın maceraları genellikle pek heyecan uyandırmaz. Kendimden genç kadınlarla ilişkim olduğu doğru. Ama daha yaşlılarını bulmak pek kolay olmuyor... Hayatta en çok kızım Jennifer'i severim. 62 yaşında iken evlendiğim Dyan Cannon'dan olan bu kızım şimdi Maureen'le çok iyi anlaşıyor. Yıllarca bir çocuğum olsun istedim. O zaman işlerimin yoluna gireceğine, her şeyin daha iyi olacağına inanmıştım. Bu evliliği yürütemedim ama, hiç olmazsa baba olmanın mutluluğunu tattım."

Grant ailesi şimdilik Beverly Hills de bir zamanlar Catherine Hepburn ve geçenlerde Howard Hughes'in oturduğu muhteşem bir evde yaşıyor. Jennifer doğup büyüdüğü bu evi çok sevdiği için buradan bir türlü ayrılamıyor. Kızını üzmeyi bir an olsun düşünemeyen ünlü aktör, **"Kızım için temennim, ilerde hem sevsin, hem sevilsin, gerisi tamamen paraya dayanıyor."** demekte...

BİR UYUŞTURUCU MADDE KURBANI

Aslında Cary Grant'ın yaşantısını ikiye bölmek mümkün. Sanatçı 53 yaşında acı bir dönem geçirmiş. LSD alışkanlığından kurtulmak için, klinikte doktor denetimi altında LSD 25'adlı ilacı almaya başlamış. Geçirdiği bir kaç seanstan sonra kendi hareketlerinden sorumluluk duymayı başkalarına suç yüklememeyi, kendi davranışlarına kendisi yön vermeyi öğrenmiş. Önceleri yaşamak için kendi kendine nedenler bulmaya çalışırken, bu tedaviden sonra kendi kendisini çok daha kolay anlayabileceğine inanmış. Böylece çevresindeki kişilere ilgi duymaya, onlara değer vermeye başlamış. İşte bütün bunlardan sonra bir kadını gerçekten sevebileceğine inanmış. Eğer bu gerçeğin farkına çok daha önceleri varabilseymiş, çocuklarla dolup taşan bir çiftlikte yaşamak istermiş...

Sanatçıyla konuşurken bir ara evlilik konusuna değiniyoruz..Anladığım kadarıyla sanatçının Dyan Cannonla olan evliliği bütün evlilikleri içinde hem en mutlusu hem de en mutsuzu...Kızı Jennifer'in bu evlilikten olması onun için mutluluk kaynağı olurken, bu minik yavrunun bile evliliklerini kurtaramamış olması onu üzüyor. Dyan Cannon'un ayrılık gerekçesi **"İnsanlık dışı davranış"** olmuş. İşte bu sırada yayınlanan gazeteler LSD kullandığını, karısını dövdüğünü, geceleri korkunç krizler geçirdiğini, durmadan, oturmadan günler boyu yazmışlardı...

Cary Grant ilk evliliğini, Charlie Chaplin'in **"Şehir Işıkları"** filminde oynayan Virginia Cherrill ile yapmış. 1934'de evlenip yedi ay sonra boşanmışlar. Sanatçı bu ayrılıktan kendisini suçlu bulurken, **"Onu kaybetmemek için avucuma almaya çalışırken korktuğum başıma geldi."** diyor...

Sanatçı ikinci evliliğini ise dünyanın en zengin kadını olarak bilinen Barbara Hutton ile yapmış. Ancak ikisi de bambaşka dünyaların insanları oldukları için bu beraberlikleri çok sürmemiş ve üç yıl sonra ayrılmak zorunda kalmışlar...

Ünlü aktör üçüncü evliliğini Bestsy Drake ile yapmış. Dördüncü evliliğini ise kızının annesi Dyan Cannon ile yapmış... İçlerinde en çok Bestsy'i seviyor. Bugün ondan ayrılmasına rağmen Bestsy'e çok şeyler borçlu olduğunu itiraf ediyor. Bestsy ona daima yardımcı olmaya çalışmış. Kötü alışkanlıklarını hiptonizma yoluyla bırakmasını önermiş. Ve bu önerilerden sonra, Cary bir seansta sigaradan kurtulmuş. Ardından bir kliniğe yatarak LSD alışkanlığından sıyrılmaya çalışmış. Sanatçı bugün bile böyle bir insandan niçin ayrıldığını bilemiyor.

VE AÇIK AÇIK İTİRAF EDİYOR:

-"Aslında karılarımın hiç birini ben bırakmadım. Onlar beni terk ettiler. Hepsi sevgiye, sevilmeye lâyık insanlardı. Ama ben sevmesini bilmiyordum o zamanlar. Kendimi bile bulmamıştım. Korku ve şüpheler içinde bunalıyordum. Geçmişimden mutluluk duymuyordum. Tatmin olmuyor, geleceğe şüphe ile bakıyordum. Benim gibi bir adam için çocuk sahibi olmak olanaksızdı. Oysa artık herşey değişti. Yalnız çocukları sevmekle kalmıyor, onlara ihtiyacım olduğunu bile hissediyorum..."

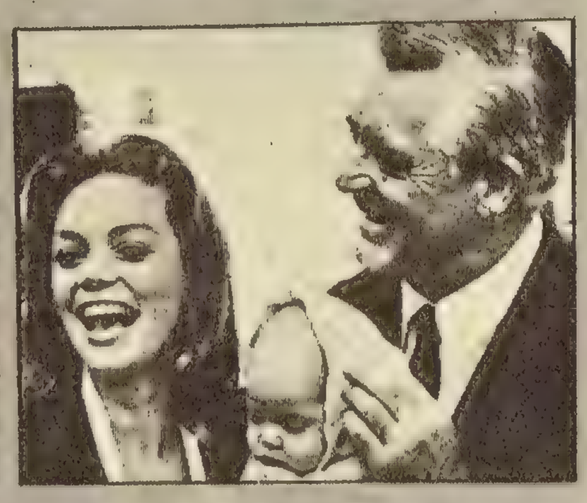
İşte o gün sanatçının evinde saatler boyu bütün bunları, mutsuz geçen günleri, mutluluğu buluşunu, herşeyi herşeyi konuştuk... Sanatçının elini sıkarken, **"Keşke insanlar paradan uzak, maddi olmayan bir dünyada yaşasalardı"** diyordu...

Cary Grant'ın hayatına giren kadınlar

1 İlk eşi Virginia Cherrill'di. 1934'te evlendi onunla...

2 Sonra, dünyanın en zengin kadını Barbara Hutton ile hayatını birleştirdi. 1934'te. Onunla 8 yıl evli kaldı.

3 Cary Grant, üçüncü eşi Betsy Drake'ye çok şey borçlu olduğunu söylüyor... 1946'da evlendiler, 1949'da boşandılar...



4 1965'te dördüncü eşi Dyan Cannon ona bir çocuk vermesine rağmen bu evlilik de yürümedi 1968'de ayrıldılar

5 Maureen Donaldson... Acaba Cary Grant'ın beşinci eşi mi olacak?..

Columbo'daki katil senatör bir devrin çocuk yıldızıydı

9 yaşında milyoner, 14 yaşında meteliksiz

Jackie Cooper, çocuk yıldızken çevirdiği "Macera Adası" filminde

GEÇTİĞİMİZ hafta Columbo dizisinde katil bir senatör adayını canlandıran sanatçıyı hatırladınız mı?

Az kalsın senatör seçilecek olan bu katil bir zamanların en ünlü çocuk yıldızıydı. Gerçek adı Jackie Cooper olan sanatçı daha küçük yaşlarda milyoner olmuştu.

Oysa 1921 yılında Los Angeles'te doğduğu vakitler orkestra şefi olan babasının durumu pek parlak değildi. Hele Jackie Cooper çok küçük yaştayken babası ölünce annesi piyano çalarak geçimini sağlamaya çalışıyordu.

Sonra bir gün küçük bir artiste ihtiyaç olundu. Büyükannesi o zamanlar henüz üç yaşında olan Jackie'yi kolundan tuttuğu gibi film setine götürdü. Başarmıştı küçük Jackie.

Bir süre sonra Hollywood'un tanınmış rejisörlerinden biri olan amcası Norman Taurog altı yaşındaki Jackie'yi küçük çocukların rol aldığı bir komedi dizisinde oynattı.

Dokuz yaşında ise yine amcasının rejisörlüğünü yaptığı "Skippy" filminde bütün dikkatleri üzerine çekerek Oscar'a aday oldu..

Wallace Beery ile birlikte oynadığı "The Camp" adlı film küçük Jackie'nin sanat hayatında bir dönüm noktası oldu. Bu filmdeki başarısı onun devrin en ünlü çocuk yıldızlarının arasında yer almasına neden oldu. Sonra yine Wallace Berry ile birlikte oynadıkları "Macera Adası" adlı filmi televizyonda izlemiştik bir süre önce.

Jackie Cooper'in başarısı sürüp gidiyordu. Artık yılda 100 bin dolar kazanan bir yıldızdı. Ne var ki Jackie kazandığı bütün bu paranın kıymetini bilemedi ve 14 yaşına gelinceye kadar bütün parasını tüketti. Büyüdüğü için artık filmlerde de rol alamıyordu. Küçükken çevirdiği film çalışmalarının yoğunluğu nedeni ile doğru dürüst okuyamamıştı.

İkinci Dünya Savaşı sırasında orduya katıldı. Savaş sonrası Holywood Jackie Cooper'i pek iyi karşılamadı. Birkaç küçük rol vermekle yetindiler. Sonunda baktı olacak gibi değil televizyonda karar kıldı.

"The Peoples Choise" ve "Hennesey" adlı TV filmlerinde başarı kazandıktan sonra Columbia Televizyonunun Müdür yardımcısı oldu. Halen televizyonda başarılarını sürdüren sanatçının üçüncü eşi ve üç çocuğu ile birlikte mutlu bir hayatı vardır..

Şaban Karataş

Turhan Feyzioğlu

Bu şarkı bugünlerde TRT'de dillerden düşmüyor

Aman bir gören olur, sana göz koyan olur

Turhan Feyzioğlu TRT Genel Müdürü ile neler konuştu?

Şu sıralarda TRT'de çok kimse içinden aynı şarkıyı söylüyor: **"Aman bir gören olur... Sana göz koyan olur!"**

Göz konup konmayacağı bilinmez ama, **"Mazallah bir gören olursa!.."** Belki de görülenlerden biri acele yoldan Kars'a, Artvin'e, Hakkari'ye müdür vekil yardımcısı başmuavini olarak tayin edilebilir . Söylenene inanmak gerekirse, birbiriyle fiskoslaşanların akıbeti hayırlı çıkmıyormuş. Hatta telefonlarının dinlendiğini ileri sürenler bile var. Haberlerin genç müdürü Erdinç Sağlam, **'Dışarı haber sızmasın"** gayreti içinde. Erdinç Sağlam'ı seven çok. Fakat Karataş yönetiminin ileri gelenlerinden bazısının Erdinç Sağlam'ı, etrafındaki arkadaşları kadar sevdiği şüpheli... Bu arada Sağlam'ın yerine **"MHP'ye bağlı bir müdür"**ün getirilmesinden bahsediliyordu. Ta ki Turhan Feyzioğlu TRT'ye gelip de Şaban Karataş'ı ziyaret edinceye kadar...

HABER BÜLTENLERİNDE YER ALMAYAN ZİYARET

Evet, Başbakan Yardımcısı Turhan Feyzioğlu TRT Genel Müdürünü ziyaret etti. Ancak bu ziyareti haber bültenlerinde yer almadı. Kapılarının Önünü Süpürenler Derneği Genel Sekreterinin bile Karataş'ı ziyareti radyo bültenlerinde , TV görüntülerinde uzun uzun yer alırken, koskoca Başbakan Yardımcısının ziyaretinden söz edilmeyişi, hayli garip karşılandı.

Ziyaretin perde arkasından haberi olanlar, bu suskunluğu hiç de yadırgamadılar. Çünkü sızdığına göre, Feyzioğlu, Karataş'a, **"MHP yanlısı haberlerden"** şikayet etmişti. Üstelik Feyzioğlu, elindeki bazı haber bültenleriyle belgelemişti bu şikayetini., Güya Turhan Feyzioğlu, Alpaslan Türkeş'in açıklamalarının hep Cumartesi veya Pazar'a raslatıldığından dem vurmuştu. Böylece nöbetçi müdürün oluruyla bu haberler bültene girmişti. Yine söyleyen neler söylemiyordu? MHP haberlerinin, Türkeş haberlerinin yayın izninde -tesadüfe bakın- Günay Sayın adı vardı. Bir iddiaya göre, MHP yanlısı gayretleri TRT içinde Sayın'la spor servisinden bir spiker temsil ediyordu.

Feyzioğlu-Karataş görüşmesi resmen dışlarıya sızmadı ama, bu görüşme ertesinde Genel Müdür Karataş'ın, ilgililerin dikkatini çektiği duyuldu. Hatta -belki yine tesadüftür- bu ziyaretten beri Günay Sayın, tatil günlerinde nöbetçi müdür olarak bırakılmıyormuş.

Bir başka haber de, Erdinç Sağlam'ın rahat bırakılmasının istenmesi.. Karataş, haberlerin Erdinç Sağlam'ın yönetiminde olduğunu belirtmiş. Fakat TRT içindeki hava, haberlerde asıl hakimin Hami Tezkan olduğu merkezinde. TRT'ciler Hami Tezkan'a **"geminin süvarisi"** diyorlarmış. **"İkinci kaptan"**lık da Aydın Köker'deymiş.

Nobel almak ister misiniz?

Eskiden **"Sultanahmette söylediği yalana Sirkeci'de kendisi inanır"** gibilerden bir söz vardı. Şimdi TRT'nin içinde çok geçerli bir söz.. Yarı şaka, yarı ciddi, biri bir lâf atıyor ortaya. Çok geçmeden gelip ona söylüyorlar. Eğer bu tip söylentilere inanılsa yahut bunların hepsi doğru olsa, bazı yere üç, bazısına beş müdür tayin edilecek.

Bir de kendi kendine lâf çıkaranlar türemiş şimdi. Kalabalık grupları görünce gelerek, **"Yahu benim için de şuraya tayin edilecek, diyorlar. Nasıl giderim ben oraya?"** diyenler varmış. Bazısı da sadece tayinden değil, kendi müdürlüğünden söz ediyormuş: **"Bakın şu işe, beni filân müdürlüğe atamışlar. Demin duydum."**

Bunlardan başka, kendisi hakkında hiçbir söylenti çıkmadığı için üzülenler varmış. Hasılı şu sırada kuvvetli bir mizahçı TRT koridoruna sandalye atıp otursa, yazacağı romanla Nobel'i alır.

Yapım: İzmir TV.

Bir zaman var ki, ekranda görülen bazı başarılı programlardan sonra imza çıkıyor: **"Yapım: İZMİR - TV"**

Şimdi de Karataş'ın tayinlerinde aynı imzadan bahsediliyor. Yılmaz Tekin Önay, Erol Aksoy ve son yeni isimler... Işık Sergen Kültür Şubesine müdür geliyor. Oktay Alptürk de Öndenetim Şubesi'ne müdür oluyor. Vekâleten ikisi de.

TRT'deki son kaynaşmada herkes birbirine soruyor: **"Yapım: İZMİR - TV'den yeni ne haberler var?"**

Şenay' ın imdadına dişçi Ahmet Kurtaran yetişti

İstanbullu sanatçılar neredeyse **"Ugursuz şehir"** ilân edecekler Ankara'yı.. Erol Sayan'ın şarkısı bile değişecek belki: **"Ankara'yı artık hiç sevmiyorum"..**

İstanbul'dan Başkente gelen sanatçı hastalanıyor hemen..Emel Sayın bu konuda liste başıydı. Hastalanıp sahneden uzak kalan Emel Sayın'dan sonra, Şenay da Ankara'da hastalandı ve programına ara vermek zorunda kaldı.

Şenay'ın hastalığı, dişindendi. Bütün gece çekti feci diş ağrısını.. Sonra çenesi şişiverdi. Ertesi sabah erkenden diş doktorunun koltuğundaydı. Ve dünyanın işine bakın ki, hafif müzik sanatçısı Şenay'ı tedavi eden diş doktoru da, yine hafif müzik sanatçısı, Modern Folk Üçlüsü'nün Ahmet Kurtaran'ıydı. Kurtaran, bir yandan Şenay'ın dişini tedavi ediyor, öte yandan yine hep müzikten söz ediliyordu.

"Ağlama Değmez Hayat' ın bestecisi o gün ağlıyordu

Küçük salondaki adam yerinden doğruldu. Zorlukla konuştu:

-**"Hakim bey, evet, tabanca taşıyordum. Ama kimseye kötülüğüm yoktu. Kimseye kinim de yoktu. Sırf ailemi ve kendimi dışardan gelecek tehlikelere karşı korumak için tabanca almıştım."**

Sonra gözyaşlarını tutamadı:

-**"Ben ağlıyorum. Ne olur beni ağlatmayın. Ben şarkılarımda bile kimsenin ağlamasını istemedim."**

Doğruydu söyledikleri Mehmet Ilgın'ın.. **"Ağlama değmez hayat"**ın bestecisi ruhsatsız tabanca taşımaktan hakim huzurundaydı. Bir ihbar üzerine yakalanmış ve savunma olarak sadece ağlıyordu. Ama mahkeme ağlamayı yeterli savunma bulmamış olmalı ki, Ilgın'ı 10 ay hapse mahkum etti.

Bundan sonrasında cezaevindeki koğuşta kendi kendini teselli edecekti: **"Ağlama değmez hayat bu gözyaşlarına"** diye..

ÜMİT AKTAN AŞIK

Ama kime?

Tansu Polatkan'ın askere gitmesi ile "Spor Stüdyosu" nu bize artık Ümit Aktan sunuyor. Tansu Polatkan'la birlikte TRT'ye giren Ümit Aktan, "Hayatımda iki kadın var," diyor..." Biri annem... Diğerinin ise adını sormayın bana..."

ÜMİT AKTAN, yavaş ya vaş yerleşti Tansu Polatkan'ın koltuğuna. **"Gelen gideni aratır"** derler ama Tansu'yu pek aratmadı bizlere. Eh ne de olsa Tansu Polatkan'ın arkadaşı. Sonra spor stüdyosu için ilk sunuculuk derslerini de Polatkan'dan aldı. Zaten Ümit Aktan bunu, hiç bir zaman inkâr etmiyor:

-"Tansu'nun bana yardımlarını hiç bir zaman unutamam" diyor. **Beni ekrana o alıştırdı. Kamera karşısına ilk çıktığım zamanlar çok heyecanlıydım. Ama verdiği nasihatlerle, öğrettikleri ile beni öylesine rahatlattı ki. Ne yapsam hakkını ödeyemem."**

Spor Stüdyosunun yenu sunucusu Ümit Aktan, gün geçtikçe ısınıyor koltuğuna...

Ümit Aktan, Tansu Polatkan'la aynı yıllarda girmişler televizyona.. 1972 yılında bir imtihan açılmış TRT'de Spikerlik imtihanı. Ümit Aktan, İstanbul'dan Tansu Polatkan da Ankara'dan girmişler imtihana. İkisi de kazanmışlar. Ve giriş o giriş.

ÜMİT AKTAN'IN SPORCULUĞU

Ümit Aktan 1949 Aydın doğumlu. Üç yaşında ailesi ile İstanbul'a gelmiş. İlkokulu İstanbul'da okumuş, Galatasaray Lisesini bitirmiş. Sonra Gazetecilik Yüksek Okulu'ndan mezun olmuş. Ümit Aktan diğer spor spikerleri gibi sporla da uğraşmış. Galatasaray Lisesi'nde okuduğu yıllarda, Turgay Şeren'i yetiştiren, Mehmet Ali Hoca bir ara onu da çalıştırmış. İlk maçını kaçak olarak, lisanssız oynamış. Sonra 1967-68 okul döneminde takım kaptınlığına seçildi. Pek çok ünlü futbolcuyu yetiştiren Tophane Tayfun'a girmiş. Fakat tam takımının İstanbul Şampiyonu olacağı 1972 yılında köprücük kemiği kırılınca "Elveda futbol" demek zorunda kalmış.

BİR İMTİHAN VE VATANİ GÖREV

Bu yıllarda sınavlarını kazandığı Gazetecilik Yüksek Okulunda öğrenimine devam ederken, bir yandan da TRT'nin imtihanlarına hazırlanır Ümit Aktan. Sonunda sınavlara katılır ve kazanır. 1974 yılına kadar radyoda spor spikerliği yapar. Vatani görev gelip çatmıştır. Askerde de boş durmaz Ümit. Önceleri futbol takımında oynar. Sonra da hakemlik arkasından da organizatörlük yapar.

Askerlik dönüşünde eski görevi olan TRT'ye girer tekrar. İlk zamanlar, İstanbul'da kurs görür. Ondan sonra da Ankara'ya çağırılarak Spor Stüdyosu'na çıkarılır.

Ümit Aktan'ın ekranda ilk kez yılbaşından iki gün önce seyretmiştik. Tansu Polatkan'ın askere gitmesinden sonra, her Pazartesi ekranlara geliyor ve:

"Mesleğim açısından en büyük idealim, Halit Kıvanç ağabeyimiz kadar rahat onun kadar başarılı bir sunucu olmak" diyor.

-"Başka ideallerin yok mu?" diye soruyoruz, bir ara.

-"Var tabii" diyor. Olmaz olur mu hiç? Size garip gelecek ama, ben Annemden babamdan ilk defa ayrı kalıyorum. Annem rahatsız. En büyük idealim de onu Hacca götürmektir. Şaşırttım mı sizi?"

-"Peki ya evlilik" diyoruz. **"Evlenmeyi düşünmüyor musun?** Duruyor bir an.. Kimbilir belki de, gazetelerde ve bizde yayınlanan İstanbul hatırası fotoğraflar gözünün önüne geliyor...

-"Pek çok kız arkadaşım var" diyor. **"Pek çok. Ama hayatımda bir tek kadın var. O da annem. Mesleğime engel olacağını tahmin ettiğim için henüz evlenmeyi de düşünmüyorum. Yalnız size şunu söyleyebilirim. Evlenebileceğim - yalnız yanlış anlamayın - ilerde evleneceğim kızı buldum. Kim olduğunu sormayın. Bazı nedenlerden söyleyemem. Ama bugüne kadar hiç bir kızla onunla ilgilendiğim kadar ilgilenmedim."**

-"Hiç aşık oldun mu. Yahut bu bahsettiğin kıza, aşık mısın diye sorsak?"

Gülüyor Ümit Aktan.

-"Size şöyle bir cevap verebilirim" diyor.

"Şimdilik benim tek aşkım televizyondur. Benim gözümde Televizyonda en iyi spor haberleri sunan kişi Tansu'dur. En iyi spor magazin sunan ve eğlendiren kişiler ise Halit Kıvanç Güneş Tecelli ile Cenk Koray'dır. Şimdi benim tek düşüncem onları örnek almak! Eğer başarırsam ne mutlu bana..."

TV 7 GÜN spor

Kaleci Maier'den gençlere öğütler...

Biz TV seyircileri için, Bayern Münih'in dünyaca ünlü kalecisi Maier, hiç de yabancı bir isim değildir... Dünya Kupası'nda ekranlarda onu seyrettik... Bayern Münih - Real Madrid maçında onu alkışladık... Her pazartesi "Spor Stüdyosu" nda mutlaka bir maçını görüyoruz... Ve, geçtiğimiz hafta "Pazar Televizyonu" nda, antrenmanlarını izledik... Ve istedik ki, bu sayfalarda onu hiç bilmediğiniz yönleri ile sizlere tanıtalım... İşte Maier ve işte kaleciliğe heveslenen gençler için Maier'in verdiği öğütler..

Hayal bu ya...

Alaaddin'in sihirli lambasından hepimizin bildiği o bir dudağı yerde bir dudağı gökte Arap dev çıkıp da, Bayern Münih'in ünlü kalecisi Maier'e **"Dile benden ne dilersen"** deseydi, ünü, biraz da ekranların aracılığı ile dünyanın dört bir köşesine yayılan Maier hiç şüphesiz devden şunu isterdi:

-"Benim günlerim 24 saat değil, 48 saat olsun!..."

Bunu da, çeşitli merakları yüzünden 24 saat kendisine kâfi gelmediği için isterdi...

Öylesine çok yönlü bir sporcudur ki Maier...

İYİ BİR KALECİ İYİ BİR İŞADAMI

Hemen her hafta Türk ekranlarına gelen, Dünya Kupası, son olarak da Real Madrid maçları ile yediden yetmişe Türk sporseverlerinin de kalbini kazanan Maier'in tam adı **Sepp Maier**'dir. Dünya kupaları, Avrupa şampiyonaları, Avrupa Kupaları, Alman lig ve kupa şampiyonalarında hep Bayern Münih'in kalesini korumuştur. 66 kez de millî for-

MAİER VE SEVDİKLERİ...

Yeşil sahaların efendi uysal, sporcusu Maier, mutluluğu çok sporcu gibi gece kulüplerinde değil, karısının, çocuğunun yanında bulur... İster ki günlerini hep eşiyle, kızı Alexandre ile geçirsin.. Ama öylesine yoğun bir iş temposu vardır ki, buna fırsat bulamaz...

mayı giymiştir.

İyi bir kaleci olduğu kadar, iyi bir tenisçidir de Maier... En büyük arzusu da ünlü Alman tenisçisi Helga Hösl'ü yenmektir... O akıllı bir kaleci olduğu kadar, akıllı bir ticaret adamıdır da. Münih'te, sekiz pistli bir tenis kulübü vardır...

Maier'in uğraşları bu kadarla kalmıyor. Amatör bir sihirbazdır. Sihirbazlığa TV'deki **"Sihirbaz"** dizisini seyrettikten sonra merak sarmıştır. Özellikle iskambil kâğıtları ile akıllara durgunluk veren gösteriler yapar ve kamplarda arkadaşlarını bu iskambil gösterileri ile oyalar, eğlendirir.

Bütün bunların ötesinde, iyi bir **"Baba"**dır... Sekiz yıldır evlidir. 5 yaşında bir kızı vardır...

32 YAŞINDA ŞÖHRETİN ZİRVESİNDE...

Maier kendini anlatırken, **"Genellikle sessiz bir insanımdır"** der. **"Ancak bütün sessizliğime rağmen oldukça hareketli bir yaradılışım vardır. İş yapmazsam herhalde can sıkıntısından ölürüm... Mutlaka bir şeyler yapmam gerektiğine inanırım."**

Daha TSV Haar genç takımında oynayıp da 1958 yılında Bayern Münih'e geçtiği yıllarda bile büyük bir kaleci olacağı belliymiş. 1944 yılında Niederbayern'de dünyaya gelen Sepp Maier 1.83 metrelik boyu ve 75 kiloluk ağırlığı ile bir kalecide olması gereken ölçülere sahip sağlam bir sporcudur. İri ellerinin arasında bir futbol topunun kolayca kaybolacağını sanırsınız. Neşeli ve keskin gözlerinden hiçbir şey kaçmaz.

Bu doğma büyüme Bayern'li genç için **"Ne yaptığını bilen bir insan"** demek hiç de yanlış bir söz olmaz.

"Daha gençliğimdeyken bile hiç bir zaman hayal kurmadım." der Maier... **"Her zaman gerçeklerle yüzyüze kalmayı tercih ettim. Bir sporcunun zirveye çıkıp orada kalması için sürekli çalışması gerektiğini biliyorum. Bu yüzden de hiç bir antrenmanı kaçırmam. Antrenmanlara en önce çıkar ve çok çalışırım."**

Maier bir futbolcunun hayal edebileceği yere erişmiştir günümüzde. Ancak alçak gönüllülüğünden hiç bir şey kaybetmemiştir. Her fırsatta öğrencilerin ve gençlerin kendi aralarında düzenledikleri maçlara seyirci olarak katılır, maçtan sonra gençlere futbol hakkında yararlı bilgiler verir. En önemlisi de bir genç yolda kendisini çevirip hayranı olduğunu söylediği zaman, sanki bir penaltı kurtarmış gibi sevinir!...

Bu arada gençlere, genellikle futbol dışında meslek seçmelerini tavsiye eder. **"Okulunu bitirip iyi bir meslek sahibi olun,"** der hep. Bundan amacı, futbolu sevmemesi değil, aksine futbolun tehlikeli bir spor olduğunu bilmesi ve bir sporcunun ekmek parasının arslanın ağzında olduğuna inanmasından ileri gelmektedir. Zira bir futbolcu sakatlanınca mesleği de bitmiş demektir. Hattâ bir keresinde onun da eli kırılmış ve az kalsın futbola veda etme tehlikesiyle karşı karşıya kalmıştı.

BÜTÜN DÜNYASI EVİDİR

Futbolun dışında Maier iyi bir ev erkeğidir. Karısı ile bir gece kulübünde tanışmış, kısa zamanda birbirlerine aşık olmuşlar ve evlenmişlerdi. O günden beri de karısı Agnes ile mutlu bir evlilik sürdürmektedir.

Beş yaşındaki sarışın kızı Alexandra'yı deli gibi sever. Geçtiğimiz yıl yeni arabası Jaguar'ı çarpıp parçaladığı zaman kızı kumbarasından bir miktar para çıkarmış, **"İşte bütün param"** diye babasına verince dev kaleci göz yaşlarını tutamamıştı.

Sepp Maier'in tek kusuru eğlenmeyi çok sevmesidir. Karısı Agnes **"Faşing geldiği vakit Maier'i tutamazsınız. Sabahlara kadar birbirinden güzel kızlarla dans eder"** diyor. Acaba Agnes'in sözleri gerçek mi, yoksa kocasını çok sevdiği için kıskanıyor mu, onun orasını bilmiyoruz!..

İdeali ise oldukça ilginç. Günün birinde evinin sokağının adını, **"Sepp Maier Caddesi"** olarak görmek!...

ÜÇ BAYERN MÜNİH Lİ YILIN FUTBOLCUSU SEÇİLDİ

Tam 25.000 seyirci Karlsruhe - Bayern Münih maçının başlama düdüğünden önce üç futbolcuyu çılgınca selâmlıyorlardı.

Sepp Maier, Gerd Müller ve Franz Beckenbauer ünlü Olimpiyat Stadı'nda kendilerine verilen yılın futbolcuları ödüllerini alırken heyecandan yerlerinde duramıyorlardı.

Bugüne kadar ilk kez altın, gümüş ve bronz ödülleri aynı takımın üç futbolcusu paylaşıyordu. Bir anlamda rekor sayılırdı bu olay...

ÖZDEMİR ERDOĞAN'DAN TRT'YE AÇIK MEKTUP

Bundan bir süre önce ekranlarda "Türk Cazı" adlı bir program vardı. Artık yayınlanmıyor bu program.. İşte "Türk Cazı" nı ekranlara getiren orkestraya ne oldu?" sorusunun cevabını bu orkestrada görev alan Özdemir Erdoğan'ın TRT'ye açık mektubunda bulacaksınız...

BİRKAÇ ay önceydi. TV'nin sevilen programlarından Hafta Sonu'nun bir bölümünde ilginç bir orkestrayla karşılaşmıştık.

Her biri caz müziğinin ülkemizdeki temsilcileri olarak tanınan ve kendilerine ait orkestraları ile çeşitli yerlerde çalışan ünlü isimler, bu kez Hafta Sonu programı için biraraya gelmişler ve Türk Cazı'nı ekranlara getirmişlerdi.

İsmet Sıral ve arkadaşları olarak izlediğimiz orkestra **"İlk basamak"** adını koydukları bu programları ile büyük ilgi görmüşlerdi.

Daha sonra yaptıkları müziğin adına Türk Caz'ı dendi. Türk Müziği ile caz karışımı ilginç bir müzik türü idi bu. Önceden dizi olarak süreceği belirtilen bu program ve orkestra birkaç programdan sonra birbirinden ayrıldı. Yani program kaldı ama orkestranın yerini başkaları aldı.

Peki ama ilk kez Türk Cazı'nı ekranlara getiren bu orkestraya ne olmuştu?

İşte bizler bu soruyu kendi kendimize sorarken geçtiğimiz hafta bu orkestranın elemanlarından Özdemir Erdoğan dergimizi ziyaret etti.

Biraz düşünceliydi sanatçı... **"Özdemir Bey, şu sizin Hafta Sonu programındaki orkestranızı neden izlemiyoruz artık"** diye sorduk.

Meğer bilmeden taşı gediğine koymuşuz. Özdemir Erdoğan **"Ben de bu sorunun cevabını sizlere yazılı olarak getirdim"** dedi.

Uzattığı mektubu okuduk ve hiç bir değişiklik yapmadan **"Türk Cazı'nı ekranlara getiren orkestraya ne oldu?"** diye merak edenler için yayınlamaya karar verdik.

İşte bu sorunun cevabı ve işte Özdemir Erdoğan'ın TRT'ye açık mektubu.

"UMUDUMUZ KIRILDI..."

"TV'de caz saati aşağı yukarı Kurum'un kuruluşu ile aynı zamanlara rastlar. Şüphesiz bu programı oluşturanların başında Erol Pekcan gelmektedir. Şimdi bu ismin üzerinde biraz duralım. Erol Pekcan kimdir? Kendileri davul çalan bir müzisyendir. Adına kurduğu bir orkestra ile Ankara'da bir otelde çalışmaktadır. İsmet Sıral Orkestrası'nda çalıştığını sıralarda kendileri ile birkaç kere beraber çalma olasılığı bulmuştum. Zengin bir plâk koleksiyonu vardı.

Fakat ne olursa olsun bu arkadaşımızın böyle bir programı oluşturması bile caz müziği ile uğraşan ve yıllarını bu müziği tanıtmaya, sevdirebilmeye ve icra etmeye veren her türlü fedakârlığı (maddi-manevi) göze alan diğer müzisyen arkadaşlar için bir büyük umut ışığı idi. Bu umutla yaklaşık 5 yıla yakın bir süredir bekleşiyoruz. Bu 5 yılın nasıl kullanıldığını, nasıl bencilce kullanıldığını bizimle beraber Türk müzikseverleri de izlemektedir. Erol Pekcan kurnazca bir yöntemle kırk yılda bir yine kendi insiyatifi altında birkaç misafir sanatçı, orkestra ve yabancı filme yer veriyor bu programlarda. Dostlar alışverişte görsün misali!... Kimdir bu programı hazırlayan talihsiz yapımcılar? Bu kişiler Erol Pekcan'ın oyuncağı olduklarının hâlâ farkına varamamışlar mıdır? Bu yapımcılar Türk Caz Müziğinde bir Zekâi Apaydın, İsmet Sıral, Altan İlter, Alaaddin Dal, Süheyl Denizci, Ümit Aksu, Faruk Akel, Salim Ağırbaş, Ali Kayral, Erol Turgay, Ayhan Yünkuş, Aydemir Mete, Günnur Perin, Erdoğan Ergun, Kadri Ünalan, Emin Fındıkoğlu, Onno Tunç, İlham Gencer, Vasfi Uçaroğlu ve ismini sayamadığımız birçok sanatçı yanında eğer kabul buyurursa bir Özdemir Erdoğan'a bir caz programı oluşturmak için birkaç defa teklifte bulunmuşlar ve yukarıda adı geçen müzisyenler geçtiğimiz 5 yıl içinde TV'de birkaç kere program yapmışlar mıdır? Bu müzisyenlere en sevdikleri bu konu hakkında hiç bir söz hakkı verilmez, tanınmazken caz müziği için söz söylemek fikir önermek ve kendi kendini otorite olmak hakkını Erol Pekcan'a kim vermiştir?

TRT ÇİFTLİK DEĞİLDİR

TRT kimsenin babasının malı değildir. Çiftliği hiç değildir... Yapımcı ve program müdürlerine bir uyarımız daha var. İsmet Sıral ile TV'de bir program oluşturduk. İsmet hayatında ilk defa o tarihte ekrana çıkıyordu. İlk defa çıkanlar sadece İsmet Sıral değildi. Altan İlter, Ayhan Yünkuş, Hasan Hür, Onno Tunç ve Özdemir Erdoğan bir caz programında ekranda ilk defa caz programı yapıyordu. Sadece bu durum bile TV'de caz programının ne kadar bencilce kullanıldığını vurgular. Sonuçta kendi öz ezgilerimizden oluşturduğumuz caz programı büyük ilgi gördü ve istek üzerine tekrarlandı. Fakat sonu gelmedi. Bir daha Ankara TV'sinden hiç bir haber alamadık. Program yapımcısı Kaynak Gültekin'in defalarca İstanbul'a geldiğini duyduk. Kendileri eski bir müzisyen olmakla beraber bizleri de iyi tanırlar. Hal böyleyken devreye yine Erol Pekcan giriyor. Ve 5 yıldır ortaya koyamadığı bir yeniliğin, sadece iki programla oluşturan müzisyenlerin eseri olan Türk cazına sahip çıkarak TRT'de Türk Cazı programları yapmaya başladı. Daha da ileri giderek bu yaptığı müzik ile memleketimizi dışarıda temsil edeceğini, kendisine vazife verildiğini söylemektedir. Kendisine ve ilgililere bizim de söyleyeceklerimiz var:

1 **TV'de Erol Pekcan'ın yaptığı caz Türk Cazı değil, Erol Pekcan'ın cazıdır. Bir Türk müzisyeni olarak kendilerinin sorumluluğunu taşımıyorum. Taşıyacak bir makam veya prodüktör varsa kendilerini medeni cesaretlerinden ötürü tebrik ederim.**

2 **İsmet Sıral'la oluşturulan programın adı "İlk basamak". Türk Cazı bu müziğe halkın yakıştırdığı bir isim. Erol Pekcan bu isme sahip çıkmak isteyip konuyu istismar etmekte ve kendisine şahsi itibar sağlamak istemektedir.**

3 **Halkımız kendisini temsil edecek müzisyeni kendi seçmelidir. Kendi kendinin reklâmını yaparak insan otorite olamaz. Siz sayın Erol Pekcan, eğer bu memleketin caz müziğine hizmet etmek istiyorsanız her müzisyeni eşitlikle söz söyleyebileceği bir ortam hazırlayın. Sanat sanatçıların fikir emek ve yetenekleri ile yücelir.**

4 **Yirmi yıldır müzikle meşgulüz ve ekmeğimizi bununla kazanıyoruz. İlk dikkat ettiğimiz husus hüsnüniyetli, namuslu ve meslek haysiyetimize sahip olmak. Bu uğurda inandığımızı hiç bir şeyden korkmadan daima ortaya koyduk. Her haksızlığın karşısına dikildik ve yetkilileri uyardık. Bu sanatçının vazifesidir. Sanatçı her konuda ışık tutan yeni doğrular öneren kişi hüviyetini kaybettiği an, sanatçı deyimini kendine maledemez.**

Pek tabii ki yukarıdaki konu hakkında birçok sanatçı arkadaşımın da söyleyeceği sözler vardır. Bölece konu daha da açıklığa kavuşacaktır. Bizim de zaten istediğimiz budur."

Liseli gençlerle elele...

Haftanın altın plakları listesini bu hafta Otelcilik ve Turizm Meslek lisesi hazırladı

BERKANT'LA ESKİ GÜNLERDE BİR GEZİNTİ

Liseli Gençlerle Elele" ekibi, bu hafta başkent Ankara'daydı... "Liseli gençlere göre haftanın altın plakları listesini hazırlamak için" Berkant'la birlikte Ankara Otelcilik ve Turizm Meslek Lisesi'ne gittik...

HAFTANIN ALTIN PLAK LİSTESİ HAZIRLANIYOR

"TV'de 7 GÜN" Berkant'la birlikte ,Ankara, Otelcilik ve Turizm Meslek Lisesi'nde... Haftanın altın plâkları listesini hazırlıyor. Soldan sağa Kadriye Onaran, Kenan Öztürk Oğuz Bağrıaçık, Beste Erkut, Gülşin Özsoy ve Ahmet Baysal...

HAFTANIN sevilen plaklarını liseli gençlere hazırlatmak fikri, anlaşılan liseli gençler arasında bir olay oldu. Gün geçmiyor ki, bir liseli arkadaşımız bize mektup yazmasınlar, bizi aralarına davet etmesinler.. Hepsinin şikayetleri de ortak: **"Bize ne zaman geleceksiniz? Yoksa bizi unuttunuz mu?"** diye sitem ediyorlar.

Haklılar sitemlerinde... Onun için önümüzdeki haftalarda yollara dökülecek, bize mektup gönderen liseleri ziyaret edecek, sevilen plaklar listesini onlarla birlikte hazırlayacağız.

Geçen hafta Ankara'da Ankara Otelcilik ve Turizm Meslek Lisesinde idik... Yanımızda da Berkant vardı.

Bizim geleceğimizi biliyorlardı. Ama Berkant'ın okullarına gelmesi onlar için bir sürpriz olmuştu Hemen Berkant'ı aralarına aldılar. hazırladıkları listeyi bir defa da onunla gözden geçirdiler..

Berkant listeye baktı, sonra şöyle dedi:

"Elinize sağlık çocuklar. Yalnız aklıma bir şey takıldı... Bu plak listesini neye göre yaptınız?"

"Neye göre olacak?.. Plaklardan, radyodan dinlediğimiz parçalara göre.. Arkadaşlarla oturduk bir masaya. En sevdiğimiz melodileri kağıt

tele arkadaş

SELÇUK ASLAN:
5. Durak Serdar Sok. No. 99/A - Yenimahalle-ANKARA
19 yaşında, bir yüksek okul öğrencisiyim. Güzel olan her şeyi severim. Genç kızlar bütün güzellikleri benimle paylaşmak ister misiniz?

AHMET TİRYAKİ:
"Şirintepe Mah. Kısmet Sok. Manolya Ap. No. 7/2 ESKİŞEHİR"
20 yaşında, 1.73 boyunda, lise mezunu bir gencim. Genç kızlar bana yazarlar mı?

NADİR ÇETİNKAYA:
"İncirli Emrah Mah. Sezgin Cad. No. 33, ETLİK-ANKARA"
17 yaşında, müzik dinleyen, seyahat etmeyi seven genç bir kızım. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

İ. MEHMET ERDOĞAN:
"Av. Ayhan Emiroğlu yanında sekreter. Kdz. Ereğli-ZONGULDAK"
20 yaşında, Endüstri Meslek Lisesi, İngilizce ve Elektronik Bölümü birinci sınıf öğrencisiyim. Müzik, seyahat ve spordan hoşlanırım. Benimle aynı zevkleri paylaşacak kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

FAN KULÜP

SEYHAN KARABAY FAN KULÜP P.K. 29 - Unkapanı - İSTANBUL
Gençlerin sevgilisi, sahnelerimizin güçlü sesi sempatik sanatçımız Seyhan Karabay'ın onayıyla oluşan kulübümüz çalışmalarını hızlandırmıştır. İsteyenlere ücretsiz broşürümüz gönderilecektir..

ALPAY FAN KULÜP "Altmışevler, Kepeklitepe No: 878 - ANKARA"
Alpay için kurduğumuz kulübümüz üye kaydına devam etmektedir. Üyelerimiz sürprizlerimizden faydalanacaklardır. İsteyenlere aydınlatıcı broşürümüz gönderilecektir.

ASU MARALMAN FAN KULÜP "P.K. 29 - Unkapanı - İSTANBUL"
Asu Maralman'a daha yakın olmak dileğinde misiniz? Sanatçının imzalı plak, resim, maskot ve posterleri dikkatinizi mi çekiyor?... Hemen yazın bizlere... İsteyenlere aydınlatıcı broşürümüz gönderilecektir...

YELİZ FAN KULÜP "P.K. 6 - Edirnekapı - İSTANBUL"
Tüm Yeliz hayranları, sizlere sesleniyoruz.. Sanatçının denetiminde çalışıyoruz ve sanatçı hakkında düşündüğünüz her şeyi bizlere sorabilirsiniz... İsteyenlere ücretsiz broşürümüz gönderilecektir.

Ankara Otelcilik Turizm Meslek Lisesi öğrencilerine göre haftanın altın plakları

1 **MEHMET EMMİ**
Edip Akbayram

2 **KAN VE GUL**
Iskender Doğan

3 **AGLAMAK AYIP DEGİL**
Melike Demirağ

4. **Kumsalda** - Ozdemir Erdoğan
5. **Tanrım bu hasret bitse** - Erol Evgin
6. **Hayret** - Sibel Egemen
7. **Beni benimle bırak** - Nükhet Duru
8. **Oylum oylum** - Esmeray
9. **Anayaso** - Selda
10. **Ne varsa bende var** - Ajda Pekkan

ALTIN SESLER

1. **SAVE YOUR KISSES FOR ME** - Brotherhood of Man
2. **Fly Robin fly** - Silver Convection
3. **Lady in blue** - Joe Dolan
4. **Tornero** - I Santo California
5. **Can't Give you - Anything but my love** - Stylistics
6. **Volaro** - Al Martino
7. **Si... Si... No... No...** - Hipocampelifantocamelos
8. **Turkey Turkey** - Dzzy Man's Band
9. **Un deux trois** - Eurovision 2.'si Fransız kız.
10. **I'm on fire** - 5000 Volts

üzerine döktük. En çok oy alan parçadan başlayarak bu listeyi yaptık..." Bu açıklamanın hemen arkasından da ekledîler:

"Ama bu arada bir şey canımızı sıkıyor.. TV sevdiğimiz parçaları çalmazken, radyo da sevdiklerimizi sık sık çalarak bizleri bıktırıyor.. Hele şu denetim sorunu yok mu?"

Gençlerin dertleri hep aynıydı.. Özellikle TV'den yana şikayetçiydiler Şikayetlerini de bir bir o gün orada gözler önüne serdiler.. Bu şikayetler özetle şöyleydi:

★ **TV sevilen parçaları ekrana getirmiyor,**

★ **Gençlerin seslerine kulak vermiyor,**

★ **Gençlerin, amatörlerin ekrana gelmesi güzel ama, şöhretler neden beyazcama çıkartılmıyor?**

★ **TV gençler için diyerek sunduğu yabancı filmlerin daha yenilerini bulamaz mı?**

Uzayıp gidiyordu gençlerin şikayetleri...

Belki de konu değişmese, daha uzayıp gidecekti.. **"Şimdi bırakalım dertlerimizi bir kenara"** dedi bir öğrenci.. **"Hazır Berkant aramızdayken, onu daha yakından tanıyalım."**

Genç öğrenci daha sorusunu tamamlayamamıştı ki, Ankara Otelcilik ve Turizm Meslek Lisesi öğrencileri Berkant'ı soru yağmuruna tuttular..

Ve bakın ona neler sordular:

ÖĞRENCİLER SORDU BERKANT SORULARI CEVAPLADI

"Kaç yılında nerede doğdunuz?"

"31 Aralık 1938'de Ankara'nın Hamamönü semtinde doğdum."

"Kaç kardeşsiniz?"

"İkisi kız, beş kardeşiz"

"Öğreniminizi nerede yaptınız?"

"Öğrenimin ilk ve orta kısmını Ankara'da yaptım. Atatürk lisesinde bir süre okuduktan sonra Denizli ve Bilecik liselerinde yatılı olarak okudum."

"Ailenizde sizden başka müzikle uğraşan var mı?"

"Hayır yalnız ben müzisyenim."

"Bize müziğe nasıl başladığınızı anlatır mısınız?"

"Müzik hayatıma 1957 yılında amatör olarak başladım. Kendi kurduğum bir grup olan Jüpiter Kenteti'nde ilk çaldığım müzik aleti bağlama ve ağız mızıkasıdır. Bu müzik merakı askerlik yıllarında da devam etti. 1961-63 yılları arasında, deniz bandoeri olarak İzmir'de yaptığım askerlik sırasında, saksafon çaldım. Askerlik dönüşü İstanbul'a yerleştim. Burada 1964 yılında yeni bir orkestra kurdum. 1965 yılında Vasfi Uçaroğlu topluluğuna girerek show programları hazırladım. Ondan sonra da Türkçe sözlü plak çalışmalarına ağırlık verdim. O zamanlar yeni yeni başlamıştı taklitçilik. Bunu da en iyi beceren sanırım bizdik. Henüz o zamanlar plak olarak yapılmaya çalışılan bu işi acaba gazinoda yapabilir miydik? diye düşünüyorduk. Sonunda da başardık galiba.. Sonra o zamanlar bizim tek düşüncemiz vardı. Herkes bu işi yapıyordu, ama değişik türlerde başarıyorlardı bunu. Biz ise, örneğin zamanın sevilen parçası olan **"Bakkallar satıyor karaca üzüm"** adlı türküyü dejenere etmeden çalmayı başardık. Ve bir patlama yaptım o sıralarda. Yeni akımın kulaklarından silinmeyen bir şarkısını **"Samanyolu"**nu söyledim. Bu benim ismimin büyümesine yolaçtı. Metin Bükey'in sözlerine Teoman Alpay beste yapmıştı. Adını Samanyolu koymuşlardı Şimdi bu şarkıyı mırıldanırken ara sıra hep o günler gelir aklıma."

Bir an nefeslenmek istedi sanatçı. Fakat öğrenci kardeşler bırakmadılar ve arkasından başka bir soruya geçtiler.

"Özel zevkleriniz hakkında soru sorsak, ya da özel hayatınızdan bahsedersek kızar mısınız bize" dediler. **"Asla"** cevabını alınca da hemen sorularını sıraladılar.

"Özel zevkleriniz nelerdir?"

"Fotoğrafçılık diyebilirim. Sonra müzik, müzik ve yine müzik.."

"Evlisiniz değil mi?"

"Evet, üç kez evlendim."

"Çocuğunuz var mı?"

"İlk eşimden bir kız, ikincisinden bir erkek çocuğum var."

"Bir sanatçı olarak evliliğin çalışmaları aksattığına inanır mısınız"

"Bu benim düşünmediğim bir konu. Yalnız bu işi bilenler derler ki, sanatçı bir noktaya gelinceye kadar yalnız yaşamalıdır."

"Hayat felsefeniz."

"Benim özel bir felsefem yok. Yalnız bu sorunuza şöyle cevap verebilirim:

Kiminin en güzel melodi kulaklarında,
Kimi ölü arabasında mezar yolculuğunda...

Otelcilik ve Turizm Meslek Lisesi öğrencileri ile birlikte listeyi hazırlayıp Berkant'la eski günlerde bir gezinti yaparken sanatçının bilinmeyen yönlerini bunun yanında şairliğini öğrenmiş oluyorduk.

Okuldan ayrıldıktan sonra sanatçı bize dönerek, "Size öğrenci kardeşlerin sormadığı bazı sırlarımı vermek istiyorum" dedi... Ve anlattı:

"Ben artık plak çalışmalarını bir yana bıraktım. Çünkü plak yapınca sanatçı değil plak şirketleri kazanıyorlar. Oysa ben sahne çalışmaları ile daha iyi kazanıyorum. Bunun yanı sıra repertuvarımı yenileyeceğim. Bu arada TRT için de yeni bantlar hazırlayacağım. İstedikleri zaman emirlerine amade olacak bantım. Tabii denetim sorununu da düşünerek yapacağım bunu. Bunun yanısıra elektronik müzik yapmak tek düşüncem. Ama benim düşündüğüm çok başka. Çalarsın, icra edersin fakat sonunda etkilenir seni dinleyen. Ya alkışlar, ya güler, ya domates atar. Ama, etkilersin sonunda. Bunu başarmak için de dünyadaki bütün faydalanabilinecek aletleri kullanabilirim. Bu taş da olur, teneke de olur, odun da...

Madem ki gezi dediniz benim eski günlerdeki gezilerim burada biter. Şimdi geleceğe yolculuğum var. Hadi beyler bana iyi yolculuklar."

Sizin Köşeniz

fıkralarınız

KONFERANS

Konferans saatlerce sürmüş, dinleyicilerin sabrı tükenmişti. Profesör konferansın sonuna gelince, **"Sayın dinleyiciler, kusura bakmayın konferansım uzun sürdü saatim de yanımda yoktu"** deyince daha fazla dayanamayan dinleyicilerden biri şöyle bağırdı:

"Saatiniz belki yanınızda yoktu, ama arkanızdaki duvar takvimine bakmak da mı hiç aklınıza gelmedi!..

(Fadime CANGÖZ - Salihli

ACABA

Adam telâşla eczaneye girdi,
"Arsenik, arsenik verin bana."
"Peki bayım reçeteniz var mı?"
Adam elini cebine atta;
"Hay Allah, yok.. Karımın resmini göstersem olur mu?"

Bedri APPAK - Esma GÜLŞEN - İzmir

istekleriniz

EKRANA NE ZAMAN GELECEKLER...

Artık, ekranlarda sevdiğimiz isimleri görmek istiyoruz. Cem Karaça, Ali Rıza Binboğa, Barış Manço, Zeki Müren gibi müzik dünyamızın ünlü isimlerini ekranlara ne zaman getirecekler... Hep aynı yüzleri görmekten bıktık artık...

Levent KARAYEL ve 14 arkadaşı - İzmir

SİNEMAYI HABERLERDEN SONRA İZLEYELİM

"TV'de Sinema"yı izlemeyi çok istememize rağmen bir türlü olmuyor. Bunun nedeni ise sinemanın çok geç saate alınmış olması. Şimdi ilgililerden bir isteğimiz var. Bu programı Haberler'den sonraya alamazlar mı acaba? O zaman çok daha iyi olacak ve bizler sinemayı izleme olanağı bulabileceğiz.

Ayşe İŞBİLEN - İzmir

eleştirileriniz

SONSUZ TEŞEKKÜRLER

Alpay uzun zamandır ekranlarda yer almıyordu. Sanatçının bir solo programla ekranlara geleceğini duyunca biraz şaşırdık. Sonra aklımıza bir soru işareti takıldı. Bu program nasıl olacaktı acaba?

İzmir Televizyonu tarafından başarılı yapımlar hazırlandığını biliyorduk. Merakla bekledik ve sorularımızın cevabını aldık. Son günlerde eksikliği duyulan güzellikte, başarılı bir program izlemiştik. Görüntü, ses ve dekor oldukça doyurucu bir izlenim bıraktı. Kısacası pırıl pırıl bir programdı. Bu tarzda bir çalışma için İzmir Televizyonu'na ne kadar teşekkür etsek azdır...

Ziya ÖZHARPUTLU - Adana

MÜJDELER OLSUN

Müjdeler olsun, beklenen an nihayet geldi.Çok değil, bir haftaya kadar piyasa Eurovision yarışmasındaki parçaların Türkçe uygulamaları ile dolacak. Ve olan yine biz zayallı gençlere olacak. Müzik uğruna sömürüleceğiz durmadan. Yıllardan beri kaderimizdir, müzik anlayışımızdır bu. Haydi bekliyoruz, bakalım kim daha önce yapacak böyle bir plâğı...

Hüdai ULU - Ankara

şiirleriniz

HER AN

Dudağımda ismin,
Kulağımda sesin,
Kalbimde yalnız sen varsın.

Seni yaşıyor,
Seni düşünüyor,
Ve bütün varlığımla
Yalnız seni istiyorum.
Gözlerim her sabah
Senin için açılıyor
Kalbim senin için çarpıyor
Ve sana
"Seni seviyorum ÜNZÜLE diyor."

Ayhan DURDU
Kartal/İstanbul

MAZİ

Güneş battı artık,
Doğmaz şimdi artık
Aşkımız bitti yazık,
Gelmez geri artık...

O heyecan dolu günler,
Bitti gelmez artık.
O tozpembe hayat,
Geri gelmez artık...

Geçmişe mazi derler,
Geleceğine bak sen.
O günler bitti artık,
O günler gelmez artık...

N.B.-İSTANBUL

On yıldır beklenen mutlu gün

Geçen pazartesi bir solo programla ekrana gelen Serap Akın, bu mutlu günü tam 10 yıldır bekliyordu... 1966'da "Ses Kraliçesi" seçilerek müzik hayatına başlayan sanatçı, eğer Ankara yollarına düşmese, belki de beyazcamın yüzünü daha yıllarca göremeyecekti..

Röportaj:
TANER DEDEOĞLU

GELECEKTEN ÇOK SEY BEKLİYOR..

Serap Akın, "En bülük idealim radyonun kadrolu sanatçısı olmak ve TV ekranlarına daha sık gelmektir," diyor...

ARTIK ekranlarda yeni yeni ses sanatçıları görüyoruz. Bunların bir kısmı, müzik dünyasına adımlarını yeni atmış çiçeği burnunda şarkıcılar.. Bir kısmı ise yılların sanatçısı olmalarına rağmen, şu, ya da bu sebepten bir türlü ekrana çıkamayanlar.. İşte Serap Akın da bunlardan biri..

Geçtiğimiz pazartesi günü bir solo programla ekrana geldi. Oysa tam on yıllık ses sanatçısıydı Serap Akın...

HERŞEY EKRANA ÇIKMAK İÇİN...

"Serap Akın Söylüyor" programının gerçekten ilginç bir öyküsü vardır.. Serap Akın kadrolu radyo sanatçısı değildi.. Bugüne kadar plâk da doldurmamıştı.. İşte bu iki unsur, onun bugüne kadar ekranlara çıkmasını engellemişti.. Serap Akın, İstanbul Radyosunun açtığı sözleşmeli sanatçı sınavına katılmış ve kazanmıştı.. Şimdilerde

Bu da reklâm yıldızları yarışması

*** Geçtiğimiz hafta İstanbul'da bir yarışma vardı.. Televizyon reklâmlarına yeni yüzler kazandırmak amacıyla düzenlenmişti bu yarışma... Çeşitli firma ve reklâm şirketlerinin temsilcilerinin oluşturduğu jüri önünde, reklâm yıldızı olmak isteyenler ter döktüler...**

İŞTE BİR MANKEN ADAYI

Manken Başak Gürsoy'un stüdyosuna mini bir podyum kurulmuştu. Genç fotomodel ve manken adayları imtihanı başarı ile verip ekranlara çıkabilmek için ter dökerken yarışmada, Başak Gürsoy da durmadan not alıyorlardı.

Elimizde adres yazılı kağıt... Başak Gürsoy'un bürosunu arıyorduk. Orta yaşlı bir beye sokularak sorduk: **"Beyefendi acaba şu adresi biliyor musunuz?"**

Baktı adrese, sonra gülümsedi. **"Haa, evet Başak hanımın manken bürosunu arıyorsunuz.. Şu ilerde sol tarafta kapısında gençlerin toplandığı bina..."**

Elli metre kadar yürüdükten sonra gençlerin önünde toplandığı binaya geldik. Kapı dışına taşan kalabalığa bakılacak olursa **"TV için manken aranıyor"** ilanı oldukça ilgi toplamıştı..

Müsaade isteyerek aralarından geçtik ve sınavların yapıldığı salonun kapısından içeriye girdik.

Kapının hemen karşısında değişik tiplerde güzel kızlar, yakışıklı genç erkekler oturuyordu. Hemen hemen hepsi sıkıntıdan terlemiş, biraz sonra podyumdaki imtihana nasıl çıkacaklarını düşünüyorlardı.. Kimi çantasını karıştırıyor, kimi de heyecanını yatıştırmak için sağını solunu düzeltmeye çalışıyordu...

Tam karşılarında **"L"** şeklinde dizilmiş koltuklarda çeşitli firma ve

radyonun kadrolu sanatçı sınavını bekliyor. İşte bu sırada, radyodaki her sözleşmeli, yani radyodan aylık değil de, okuduğu şarkı karşılığı para alan her sanatçının başına gelen Serap Akın'ın da başına geldi.. İlk sınavdan sonra Serap Akın'a, **"Türkiye radyo ve televizyonlarında solistlik yapabilir"** belgesi vermişlerdi. Ama onu TV'ye çıkarmak için ne arayan, ne de soran vardı.. Serap Akın baktı olmuyor, kalktı, Ankaralara gitti. O zamanın Daire Başkanı Zeki Sözer'e durumunu anlattı.. Haklı buldular ve kendisine bir TV programı verdiler... Ama bir yurt dışı turnesi yüzünden TV'ye çıkmak hakkını kaybetti Serap Akın... Yurda dönüşünde, yani bundan on beş gün kadar önce, tekrar TRT'ye başvurdu.. Ve izlediğiniz ilk TV solo programına çıktı...

Görüyorsunuz ya, bazıları için çok kolay çıkılan ekran, bazıları için de binbir güçlüklerle doludur..

18 YAŞINDA KARARAN DÜNYA...

Serap Akın, 1947, Giresun doğumludur... Babası emekli Albay Zeki Akın'dır..

Kurtuluş Ortaokulunu bitirdikten sonra kendini müziğe veren Serap Akın, 18 yaşında evlenmiştir... Ama bu evliliği yedi ay sürmüştür.. 1965 yılında Atom Mühendisi Erden Alaybeyoğlu ile hayatını birleştiren Serap Akın, vatanından kopmamak için ayrılmış eşinden:

-"Eşim Kanada'da yüksek öğrenimini yapmıştı.. Evlendik... Pek de mesuttuk. Fakat eşim, çalışmak için Kanada'ya gitmek isteyince, bozuldu ağzımızın tadı.. Ben ailemden ayrı kalmak istemiyordum. Gurbet ellerde yaşamak istemiyordum. O ise gideceğiz diyordu. Anlaşamadık ve ayrıldık.."

Felâketler hep üstüste gelir derler ya... Serap Akın kocasından boşandıktan kısa bir süre sonra, babasını da kaybetmiş.. İşte bu iki acı, onun müziğe başlamasına neden olmuş.. Önce ders almış çeşitli hocalardan... Sonra İzmir'de, Necdet Yazar'ın bahçesinde düzenlenen yarışmaya katılmış "Ses Kraliçesi" seçilmiş.. Artık sahnelerdedir Serap Akın ve yıl da 1966'dır..

Yıllar yılı Türkiye'nin çeşitli yerlerinde, gazino sahnelerine ve turnelere çıktıktan sonra, radyo sanatçısı olmayı kafasına koymuş.. Necdet Varol'dan dersler almış ve radyonun sözleşmeli sanatçı imtihanını kazanmış... Şimdi bir tek hedefi var... Radyonun kadrolu sanatçısı olmak, TV ekranlarına on yılda bir değil, hiç değilse yılda bir çıkabilmek!..

İNCE ELEYİP SIK DOKUMAK ŞART

Yarışmaya jüri olarak çeşitli konfeksiyon firmalarının ve reklâm şirketlerinin temsilcileri katılmıştı. Jüri üyeleri ellerinde kalem ve not defterleri, yarışmacıların haklarını yememek için en az onlar kadar ter döktüler.

reklam şirketi temsilcileri ellerinde kalem kağıt son hazırlıklarını yapıyorlardı. Neyse ki bu imtihan öncesi durgunluk çok sürmedi ve yarışmanın sunucusu **"Evet arkadaşlar. Manken ve fotomodel ordusuna yeni askerler kazandırmak için bir yarışma tertiplenmiş bulunuyor. Sıkılacak, heyecanlanacak hiç bir şey yok. Ben size bazı sorular soracağım, sonra da sizin ve jürinin arasında bulunan şu podyum dediğimiz dar uzun yüksekçe yolda yürümenizi isteyeceğim. Şimdi buyrun yarışmaya..."** diyerek söze başladı..

"Bize kendinizi tanıtır mısınız" "Daha önce manken'lik yaptınız mı", "Televizyon reklamlarına çıkmanızda bir sakınca var mı" gibi soruları cevaplandırmaya çalışan yarışmacılar podyumda kısa bir yürüyüşten sonra yerlerini bir sonraki manken adaylarına bırakıyorlardı. Kapının dışında ise **"Nasıl iyi yürüdüm mü?" "Sence kazanır mıyım dersin?" "Acaba ekranlara çıkabilir miyim?"** soruları ile birbirlerinin fikirlerini almaya çalışıyorlardı.

Evet.. Bu yarışma ekranlar, daha doğrusu TV Reklamları içindi.

Ekranların en sık programı **"Reklamlar"** için çoğumuz aynı yüzleri görmekten yakınırız. Bir bakarız güzel bir manken banka reklamının ardından deterjan, onun ardından da çamaşır reklamına çıkmış. Hep aynı yüzler, hep aynı reklamlar.

İşte seyircinin bu bıkkınlığının farkına varan firmalar ve reklam şirketleri aralarında anlaşarak TV için yeni yeni çehreler bulmaya karar vermişler. Bunun için de gazetelere ilanlar vererek bir yarışma düzenlemişler. Bu arada manken organize bürosu olan Başak Gürsoy'un da yardımını istemişler.

Başak Gürsoy da bürosunun bir salonunda mini bir podyum hazırlamış yarışmacılar için.

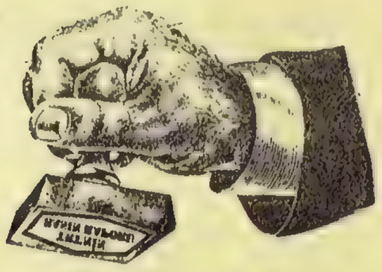
O gün bütün yarışmacılar daha güzel daha cazibeli görünmek için ter döktüler. Onlar kadar ter döken bir diğer grup da jüriydi. Kimsenin hakkını yememek, ekranlara daha değişik, güzel yüzler kazandırmak için uğraşıyorlardı.

Sonunda bütün yarışmacılara teker teker teşekkür edilerek uğurlandı. Kendi aralarında yapacakları bir değerlendirme sonucu ekranlara gelebilecek manken adayları seçilecek, kendilerine yazılı birer mektup gönderilerek imtihandan alınlarının akı ile çıktıkları bildirilecek.

Bundan böyle **"Reklamlar"** yine devam edecek.. Ancak görmekten bıktığımız yüzlerle değil, genci yaşlısı, yeni mankenler, fotomodellerle...

Sizin anlayacağınız ekranlarda izlediğimiz manken, fotomodel ordusu, bu yarışma ile yeni askerler kazandı...

TV'de GÜN 'ün YAZI DİZİSİ



TRT'NİN BASIN RAPORU

Ve şimdi

Hazırlayan: Nail GÜRELİ

TRT Genel Müdürü Karataş'ın üç haftadır sıraladığımız bu eleştiri ve uyarılardan ne ölçüde etkilendiğine her halde en doğru siz TV seyircileri, radyo dinleyicileri karar verebilecektir...

İslâmcı olduğunu ilân eden gazetelerden Yeni Asya ise bir başka açıdan Karataş TRT'sine serzenişte bulunuyordu. **Nedim Gürbüz**'ün 14 Mart günlü **"Demirel'e Şaban Karataş'a ve aklı erenlere açık mektup"**undan bir bölüm:

"Türkiye'mizin yetiştirdiği usta rejisörlerden Halit Refiğ Amerika'ya göç ediyor... İnsanı utandıran, kahreden, yerden yere vuran bir haberdir bu: Halit Refiğ Amerika'ya göç edecek. Olamaz! Millet "Millet" mi değil... Devlet "Devlet" mi değil... Ne oluyoruz? Köşe başlarına oturmuş "Devletliler" bu kadar mı umursamazlık içindeler? (...) İsmail Cem TRT'si, solcu olmadıklarını bile bile Metin Erksan'a ve Halit Refiğ'e imkânlar tanımış, onlardan istifadeyi düşünmüş iken, Yalçıntaş ve Karataş TRT'sinin hiç olmazsa aynı ilgiyi göstermesini beklerdik. Olmadı. Olmasın bakalım. Ceremesini şu necib milletin çekeceği davranış eksikliğini ve aksiyon fukaralığını bakalım daha ne kadar zaman içimiz burkularak seyretmek talihsizliğini tadacağız?"

HANGİ BİRİYLE

Bu yazıdan bir süre sonra, Genel Müdür Karataş'ın aralarında Halit Refiğ'in de bulunduğu bazı rejisörlerle toplantı yaptığı ve kendilerine görev verdiği haberleri çıktı. Bu defa Ülkücü basından eleştiri geldi Karataş TRT'sine. 29 Mart günlü **Hergün** gazetesinde **Sevil Sezen "Çağrılan ve kendilerine görev verilen rejisörler içinde"** sola bütünüyle teslim olmuş **"Rejisörler var"** deniyordu. Lütfü Akad'ın 1967'de Nazım Hikmet'in bir eserini filme aldığını belirten yazar, daha sonra şunları yazıyordu:

"Metin Erksan ile Halit Refiğ'e "İslâm Konferansı" için İslâm ülkelerini tanıtıcı programlar yapması görevi verilmiştir. İnançtan ne haber inançtan? Rejisör inanmadığını nasıl filme alabilir... Nasıl seslendirir?.."

NİHAYET ÜLKÜCÜLERDEN DE...

TRT'nin dilinden haberine, filminden ses sanatçısının kıyafetine kadar Milliyetçi Cephe'den gelen bu **"Türlü-çeşitli"** uyarı ve eleştiriler karşısında ne yapacağını Prof. Karataş henüz şaşırmış mıdır, şaşırmamış mıdır, ya da bu eleştiri sahiplerini hoşnut etmenin yolunu bulmuş mudur, bilinmez ama, bu tür isteklerin daha bir hayli **"Tırmanmaya"** devam edeceği umulur. Bu arada özellikle MHP yanlısı gazetelerden TRT'ye çok az eleştiri gelmesi dikkati çekmekteydi. Şunu da hemen hatırlatalım ki, Şaban Karataş'ın danışmanlığına ve kadrosuna getirilenlerin önemli kısmı bu kanattandır. Ve nihayet, bu kanadın temsilcilerinden **Orta Doğu** gazetesinde 24 Mart günü TRT'yle ilgili bir eleştiri - haber çıktı. Karataş'a danışman olan **Ahmet Güner**'in bu görevinden önce fıkra yazdığı ve Genel Yayın Müdürlüğünü yaptığı gazetede birinci sayfanın tâ tepesinde çıkan bu haberde, TV'de gösterilen İran'ı ve Şah'ı övücü filmin tepkiyle karşılandığı bildiriliyordu. Haberde, İran'daki Türklere komünist ülkelerde bile görülmeyen bir zulüm yapıldığı belirtiliyor ve âdeta dolaylı olarak İran'ın kara listeye alınması öneriliyordu.

Ülkücülerin en ileri uçtaki yayın organlarından **"Millet"** gazetesinde **Hayrani Ilgar** 25 Mart ve 3 Nisan günlerinde Karataş TRT'sini eleştiren iki yazı yazdı. Yazar, dostça, bir uyarı olarak nitelediği 3 Nisan günlü yazısında **"Sayın profesöre inanan ve bel bağlayanların pek çoğu sükûtu hayale uğramışlardır!..."** diyor ve bunların nedenlerinin başında TRT'nin dilinin düzelmeyişini, programlarda Batı müziğine Türk müziğinden fazla yer verilmesini belirterek şunu ekliyordu:

"Sokaktan geçenleri televizyon ekranı karşısına çıkaran bu zihniyetin sonucu olarak kadın gibi oynayan, bel kıran kılıksız kıyafetsiz erkeklerle, aşırı derecede soyunmuş ve dansözvari oynayan kadınlar karşımıza çıkarılmaktadır."

Yazar, **"İsmail Cem şuydu, buydu ama, hiç olmazsa TV bugünkünden daha kaliteliydi"** görüşünü de **"TRT'nin millileşmesini isteyen"** seyircilere atfen naklettikten sonra şunları soruyordu:

"Ne oluyor Allahaşkına?... Bu kurumun başına geçenler, geçerken yaptıkları vaadleri neden birden unutuyorlar? Neden büyük çoğunluğun özlediği bir çizgiye getiremiyorlar bu kurumu? Yoksa, bu kurumun içinde bilmediğimiz bazı güçler var da, bu kuruma ayağını atanları hemen nötr hale mi getiriyorlar?."

YA SOL NE YAPIYOR?

Karataş TRT'sinin **"Basın Raporu"**nu hazırlarken sola baktığınızda, bazı kuruluşların protesto bildirilerinden öte pek bir şey görmüyordunuz. Sanki İsmail Cem ve Yalçıntaş'ın gidişlerinde, Karataş'ın gelişinde bütün söyleyeceğini söyleyip tüketmiş bir suskunluk içindeydi sol taraf... Bu gözlemi, Cumhuriyet'te Atilla Dorsay 15 Mart'ta kısaca şöyle ifade ediyordu:

"... Ve ne tuhaftır ki, İsmail Cem ekibinin değişmesinden sonraki gelişmelere veryansın eden, Yalçıntaş'a ağır hücumlarda bulunan ilerici kesim "Karataş Harekâtı" karşısında üzerine ölü toprağı serpilmiş gibi tepkisiz..."

Tarafsız basının kalemleri de Karataş TRT'sinin üzerine pek eğilmiyorlardı. Yalnız bu arada, 14 Mart'ta Günaydın'da Necati Zincirkıran, TRT programlarının genel olarak kötülüğüne değinerek ve okurlarının şikâyetlerini naklederek şöyle diyordu:

"Aslında televizyonun yeteneksiz ellerde bulunması gazetelerin çıkarınadır.

Karataş'ın üç haftadır sıraladığımız bu eleştiri ve uyarılardan ne ölçüde etkilendiğine her halde en doğru şekilde siz televizyon seyircileri, radyo dinleyicileri karar verebilecektir. Bizim amacımız, TRT mikrofon ve ekranları dışında kalan, fakat TRT üzerinde bir savaşı yansıtan belirtileri sizlerin görüntüsüz, fakat yazılı ekranlarınıza getirmekti. Birazcık bunu yapalım dedik, hepsi o kadar...

TRT'nin Basın Raporunda üç haftadır verdiğimiz örneklerde gördüğünüz eleştiri, uyarı ve baskılar sonucunda TRT bugünkü noktaya geldi, bakalım bundan sonra nereye gidecek?...

SON

sözün gelişi

Yine şundan bundan

Bir başka koku

SAYIN işadamı Ümit Utku'nun sırtını Milliyetçi Cephe İktidarı'na dayıyarak düzenlediği birbirinden başarılı işlerin sonuncusu meşhur Film - San Balosu'nun dedikoduları sürüp giderken, balo ertesi gazetelerin birinde yayınlanan bir fotoğraf ve altındaki üç, beş satırlık haber bize bir başka şey daha öğretti.

Ve anladık ki, bir sürü meşhur yabancı yıldız dururken, baloya niçin sadece şöhret listesinde adı en alt sıralarda okunan bir Barbara Bouchet'le, modası geçmiş bir fotoroman oyuncusu Gabriella Farinon'un geldiklerini?...Ve niçin Ayhan Işık'ın büyük bir tantana ile Milliyetçi Cephe Kralı, Meral Orhonsay'ın da en hamiyetli sanatçı olarak ilân edildiklerini?...

Meğer sayın Ümit Utku, Ayhan Işık, Meral Orhonsay, oğlu Menderes Utku ile birlikte Barbara Bouchet ve Gabriella Farinon'a bir film çevirtmek istiyormuş. İşte gazetede çıkan o yazı bu haberi veriyor, resim de bu film için artistlerle yapılan imza törenini gösteriyordu.

İnsan yolunu bilince ne büyük işler başarıyor görüyorsunuz:

Bire karşı bin

BEN zaten öteden beri Ümit Utku'yu kendi alanında çok güçlü ve çok başarılı bir insan olarak görürüm.

Kanunların, nizamların, her türlü anlaşmaların aralık kapılarını bulup girilemeyecek yerlere giren çıkılamayacak yerlerden çıkan, başkaları için **"İmkânsız"** görünen işleri **"Mümkün"** hale getiren bu sayın dostumuzun son başarısını bilmem duydunuz mu?

Yirmi beş küsür yılda Türk filmciliğinin bir an önce kalkınıp çağdaş Batı filmciliği düzeyine ulaşması için, ben ve benim gibi sırf plâtonik sanat aşkına şeylerini yırtarcasına uğraşanların bir türlü bir araya getiremediği Türk filmcilerini, geçenlerde bir tek Ümit Utku bir anda toplayıverdi bir çatı altında.

Atalarımızın **"At binenin, kılıç kuşananın"** dediği gibi, sayın Ümit Utku da Milliyetçi İktidar'ın atına binip, kuşandığı kılıcı Film - San Balosu'nda şöyle bir gösterince filmcilerimizi, ayakları kızgın saça basmış gibi birden bir telaştır aldı.

O filmciler ki, son 30 yıl boyunca üçer, beşer kişilik gruplar halinde Ankara'ya gitmiş ve giderken de hiç bir zaman Türk filmciliği adına bir şey sağlamak için değil, daha önce gidenleri kötüleyip, kendi hesaplarına bir şeyler koparmakla yetinmişlerdir.

O filmciler ki, kapalı kapılar ardında, daima filmciliğimizin içinde bulurduğu bozuk düzenden şikayetci oldukları halde, zaman zaman iktidarlar büyük bir iyi niyetle bu konuyu ele alıp, çalışmalar ciddi bir yola girdiği sırada, derhal engellemelere girişmişler ve akıl almaz bir çabuklukla büyük bir çoğunluğu bu yolda derhal anlaşmışlardır. Bu yolda yapılan toplantıları, kongreleri, kanun teklifi çalışmalarını yıllar boyu hep kösteklemişlerdir.

Ve geçen hafta, bir Ümit Utku'nun karşısına dikilebilmek için bir anda toplanıverdi hepsi.

Bütün patronları, rejisörleri, stüdyo emekçilerinden tutunda en ünlü yıldızlarına kadar. Bugüne kadar hiç bir toplulukta görünmeyen Türkan Şoray'ı dahil.

İki saat kadar süren bu toplantıda bütün konuşmalar hep **"İşçi, patron ayırımı yapmadan derhal birleşelim!"** sözü etrafından dönüp durmuş.

Nenin etrafında birleşekler acaba?..

Bütün mesele burada.

Türk filmciliğinin kalkınması için mi? Yoksa sayın Ümit Utku'nun vaadini aldığı büyük çıkarları ele geçirmek için mi?

Gölgede kalan başarılar

GEÇEN Pazar TV'de, İzmir'den program sunan spiker bir ara, sporsever seyircilere büyük bir müjde verdi. Lüksemburg'da düzenlenen **"Avrupa Gençler ve Yıldızlar Yüzme Şampiyonası"** na katılan minik yüzücülerimiz beşi altın, biri gümüş dördü de bronz olmak üzere tam 10 madalya kazanarak büyük bir başarı göstermişler.

İzmirli küçük yüzücümüz Sadri Özün tek başına 100 metre kelebek ve kurbağalamada, 200 metre sırtüstü ve ferdi karışıkta birinci gelerek 4 altın madalya, 200 metre serbestte üçüncü gelerek 1 bronz madalya kazanmıştır. İstanbullu Güneş Evin de 200 metre serbestte birinci gelerek altın, 100 metre kelebekte ikinci gelerek gümüş madalya almıştır. Ayrıca İzmir bölgesinden Yeşim Turan ve Sabri Özün 100 metre kelebekte, Azim Özbek de 100 metre sırtüstünde üçüncü gelerek bir bronz madalya almışlardır.

Bu büyük haberi daha ayrıntılı okuyabilmek için Pazartesi günü bütün İstanbul gazetelerine baktım. Bir kısmı hiç koymamışlardı. Koyanlar da Galatasaray, Beşiktaş, Trabzonspor maçlarının kapladığı spor sayfalarının bir köşesine sıkıştırmakla yetinmişlerdi.

Allah razı olsun TV'nin spor servisinden ki, sporun köşede bucakta kalan bu amatör dallarına indiği için. Geçen Sonbahar TV'nin İzmir bürosu bu büyük kabiliyetli küçük yüzücülerimizle uzun uzun röportajlar yapmıştı da onları tanıyıp haklarında birşeyler öğrenmiştik bu sayede. Birkaç aydır yurttaki diğer amatör çalışmalara dair de ne güzel şeyler veriyorlar. Böylece gençliğin yetişmesi için birşeyler yapıldığını ve Türkiye'de sporun sadece birkaç profesyonel dala inhisar etmediğini öğreniyoruz.

Yoksa TV'de gösterilen Avrupa maçları yanında yerli filmlerimizin durumuna düşen futbolumuzla basketbolumuzdan ve biraz da boksla güreşten başka hiçbir şeyden haberimiz olmayacaktı.

Siz bilir misiniz ki, 1974' de İtalya'da yapılan **"Dünya Vücut Güzelleştirme Şampiyonası"**nda 3 Türk genci önemli dereceler aldılar? Kısa boyda Parolay Atan 13 millet arasında yedinci, Orta boyda Ahmet Enünlü 19 millet arasında birinci, uzun boyda Mehmet Gökçer beşinci gelerek Türkiye'yi finale kalan 12 millet arasında üçüncü getirdiler.

Yine 1974'de yapılan **"Dünya Kız Okulları Voleybol Şampiyonası"**nda, Bolu Kız İlköğretmen Okulumuz 1974 **Okullararası Dünya Voleybol Şampiyonu oldu.**

V geçen yıl İzmir'de yapılan **"1975 Okullararası Futbol Şampiyonası"**nda, Adana Yapı Meslek Lisesi, bir tek yenilgi veya beraberlik almadan, bütün rakiplerini yenerek 1975 Okullararası Dünya Futbol Şampiyonu oldu.

D grubunda Avusturya'yı 2-0, Yugoslavya'yı 3 - 0, yenerek grup şampiyonu olan Adana Yapı Meslek Lisesi yarı finallerde Belçika'yı 1 - 0, Çin'i 3 - 1, Avusturya'yı 1 - 0 yenerek finale kalıyor. Finalde de Hollanda'yı 1 - 0 yenerek net bir şampiyonluk kazanıyor.

Gönül istiyor ki, yurt dışında 7 - 0 veya 5 - 1 yenildiğimiz futbol karşılaşmalarını 5 - 6 kalemden veren gazetelerimiz, memleket içindeki hemen her lig maçını ekrana aktarmaya çalışan TV kameralarımız, bundan sonra bu tip başarılarımızı da, değerlerini vererek Türk halkına yansıtsınlar. Biz de hem millet olarak sevinelim, hem de gençler kendilerinden bahsediliyor diye daha da heveslensinler.

Amatör Türk sporu üç, dört köhne fikrin biraraya geldiği açık oturumlarla değil, ancak bu şekilde ilgi görerek milletin sevgisiyle, alkışlarıyla kalkınabilir..

S.Solelli

dert ortağı

Sezai SOLELLI

Tanımadan evlenmek

Futbolculuk hakkında

Papa Peppone - Evlenmeyi ciddiye alışınız güzel şey. Onun için beraber bir ömür süreceğiniz bir genç kıza, uzaktan bir iki defa gördükten sonra talip olmanızı hiç doğru bulmam. Bir arkadaşın vereceği yarım yamalak bilgi, pazardan pazara çay bahçesinde gizli gizli gülüşmeler, size o kız hakkında ne öğretir. Bir genç kızla bir erkeğin evlenmeden önce birkaç aylık bir tanışma, birbirlerini tartma devresi geçirmeleri şarttır. Batıda bunu açıkça yapar her genç çift ve aileleri de, toplum da kabul eder. Biz de bunun için en uygun devre nişandır. Ama iki yüzlü sahtekâr bir zihniyet bu dönemi öyle bir cendereye sokmuştur ki söz kesilen, nişanlanan çiftler artık evlenme yoluna girmişler sayılır ve bozulan nişan çok fena karşılanır. Hele küçük yerlerde. Niye?.. Bir genç kız veya dilekanlı bu nişan döneminde nişanlısıyla gezecek, başbaşa kalacak, uzun uzun konuştuktan sonra da onun fikirlerini, görüşlerini öğrenecek. Bütün bu dönem içinde ya ona karşı duyguları artacak ki bu evlenmeyi kabul ettiğini gösterir, ya da yavaş yavaş ondan kendini çekecek. Bu takdirde de onunla evlenirse mutlu olamayacağını anlayacaktır.

Böyle bir nişanlılık dönemi geçirmeden evlenen gençler kendilerini sırf bir seks ve evlenme ihtiyacı uğruna körü körüne ateşe atmış olurlar. Çocuklarını böyle bir oldu-bitti evlenmesine zorlayan aileler de yavrularının mutluluğundan ziyade kendilerini düşünen bencil kişilerdir. Böyle evlenmelerde hiç mutlu olan çiftler yok mudur? Vardır ama, bir ömür boyu sürmesini dilediğimiz müşterek bir hayatı böyle bir talih oyununa bırakmaya hakkımız var mıdır?

Bırakın siz o kadarcık tahsil farkını, sigara içmesini, sinirli oluşunu şunu bunu... Hepsini kulaktan duyuyorsunuz. Benim söylediğim gibi onunla tanışma yollarına bakın. **"Çevremiz buna uygun değil"** derseniz, o zaman bütün yazdıklarımı kendisine anlatarak resmen nişanlanın. Baktınız ki yürüyor, evlenirsiniz. Yürümezse ikinizin de zorla başını yakacak değilsiniz ya, ayrılırsınız.

Bunun en dürüst, en sağlam yolu budur. Kim ne derse desin...

S.E. (Gebze) - Futbolcuların çoğu burda, İstanbul'da. Yani burnumuzun dibinde olduğu halde, onlar hakkında en basit istatistik bilgileri bulamıyoruz. Bir sinema yazarının kitaplığında sinemaya, artistlere dair nasıl biyografi kitapları, politika yazarının kendi alanına ait yıllıkları olmalıysa, spor yazarlarının da hiç olmazsa başta gelenlerinin böyle bir arşivi olmalı ve sık sık yeni biyografiler, istatistikler eklenmelidir değil mi?..

Ben bu yaştan sonra, stadyumları kulüpleri dolaşıp bunları toplayacak değilim her halde... Onlar her gün oralarda. Her **"Merhaba"** dediklerinden isim, adres, boy, kilo, şu bu alsalar; birkaç ay sonra masabaşında yazılabilecek beş, altı nefis yazı konusu çıkar. Biz de bu arkadaşlardan birinden rica ettik geçen bahar. **"Tamam abi, on beş güne kadar getiririm"** dedi. Yaz oldu, sonbahar oldu gelmedi. Bir ikincisinden daha rica ettik. O da geçen aya kadar **"Aklımda"** ile idare edince, birkaç gün önce çok daha güvendiğimiz başka birine verdik konuyu. Üç, dört büyük takımın, bütün birinci takım oyuncularının yaş, kilo, boy, adres, hobileri, beğendikleri müzik türü gibi bilgileri istedik. Gelince yayınlayacağız. Sizden ve sizin gibi bu bilgileri isteyen yüzlerce okuyucudan, ben kendim bizzat gidip toplayamadığım için özür dilerim.

Kim kimdir

Neslihan Demiray (Şişli) - Evet Türk Tiyatrosu büyük bir bunalım geçiriyor bugünlerde. Bir kısmı kaybolup gitti. Her biri birer kıymet olan sanatçıların çoğu dublaja, TV reklâmlarına geçip sahneyi bıraktı-

lar. Kalanlar da bu bunalıma büyük güçlükle dayanıyorlar. İşte bahsettiğiniz Kent Oyuncuları da bunların başlarında gelen ve kıymetli topluluklarımızdan biri. Daha birkaç yıl öncesine kadar Türk Sahnesi'nin pek çok kalite elemanı buradaydı. 20 - 25 kişilik seçme bir kadrosu vardı. Şimdi maalesef sadece üç as kendileri iki de yardımcı sanatçı olmak üzere beş kişiyle bu büyük sanat kuruluşunu yürütmeye çalışıyorlar. Başta Yıldız ve Müşfik Kenter kardeşler ve sonra tabii Şükran Güngör (Yıldız'ın eşi), 4 yıl önce oynadığı "Hocamın Olgunluk Çağı"ndan beri Kenterler'de olan Gül Onat'la, geçen yıl bu tiyatroya giren Mehmet Birkiye. Aşağıda bu 5 sanatçının kısa biyografilerini veriyorum.

YILDIZ KENTER: 11 Ekim 1928'de İstanbul'da doğdu. 6 kardeştirler. Ankara Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü mezunudur. Ankara'da sahneye ilk çıktığı piyes 1948'de Shakespeare'nin "12. Gece"si olmuştur. 1959'a kadar Ankara Devlet Tiyatrosu'nda hem oyuncu, hem de Konservatuvarda öğretim üyesi olarak kalan Yıldız, 1959'da kardeşiyle beraber ayrılarak İstanbul'a geldi. İlkin Karaca Tiyatro'da Muhsin Ertuğrul'la bir mevsim oynayıp Site Tiyatrosu'nu, bir yıl sonra da Kent Oyuncuları'nı kurdular. Bir taraftan da İstanbul Belediye Konservatuvarı öğretim üyesi olan Yıldız Kenter 15 yıldır tiyatrosunun hem devamlı oyuncusu, hem yönetmeni, hem de idarecilerindendir.

İki defa evlenmiştir. Birinci eşi Ankara Devlet Tiyatrosu'ndan Nihat Akçan, ikincisi Şükran Güngör'dür. Birinci evliliğinden 24 yaşında Leyla adında bir kızı vardır.

Bugüne kadar oynadığı yüze yakın oyundan büyük başarı kazandığı bazıları şunlardır: **Aptel Kız, Salıncakta İki Kişi, Miras, Nalınlar, Pembe Kadın, Batak Göl, Bedel, Hocamın Olgunluk Çağı, Küçük Mutluluklar, Kafesten Bir Kuş Uçtu** ve **Katır Tırnağı** ayrıca film de çevirmiştir.

MÜŞFİK KENTER: 8 Şubat 1932'de İstanbul'da doğdu. O da ablası gibi Devlet Konservatuvarı mezunudur. İlk defa 1954'de **"Oğuz Ata"** adlı çocuk oyunuyla Ankara'da sahneye çıkmıştır. 1960'da İngilizlerin, 1963'de Amerikalıların davetlisi olarak o ülkelere gitmiştir. Yıldız'ın oynadığı hemen bütün oyunlarda ona eşlik etmiştir. En başarılı oyunu **Bedel** ve **Çöl Faresi**'dir. Birkaç da film çevirmiş olan Müşfik 2 defa evlenmiştir. Birinci evliliğinden Elvan ve Mahmut adlı iki çocuğu vardır.

ŞÜKRAN GÜNGÖR: 21 Aralık 1926'da Çine'de doğdu. Liseden sonra bir müddet İstanbul Hukuk Fakültesi'nde okuduysa da, 1951 yılında İstanbul'daki Küçük Sahne'de **"Fareler ve İnsanlar"** piyesiyle sahneye çıkmıştır. 3 yıl orada çalıştıktan sonra Muhsin Ertuğrul ile birlikte Ankara'ya giderek Devlet Tiyatrosu'na geçmiş, 1959'da Kenter Kardeşler ile İstanbul'a dönerek onlarla çalışmaya başlamıştır.

Halen Yıldız Kenter'le evli olan Şükran'ın en başarılı rollerinden birkaçı: **Fareler ve İnsanlar, Godot'u Beklerken, Bedel, 3 Kız Kardeş**'tir.

GÜL ONAT: Tanınmış opera sanatçılarından Doğan Onat'la Ferhan Onat'ın kızıdır. 1953 yılında Ankara'da doğdu. Yükseliş Koleji'ni bitirdi. Halen İstanbul Belediye Konservatuvarı öğrencisidir. İlk defa amatör olarak **"Vişne Bahçesi"** eseriyle sahneye çıkan Gül 3 yıldır Kent Oyuncuları kadrosundadır.

MEHMET BİRKİYE: 1950'de İstanbul'da doğdu. Kadıköy Maarif Koleji ile İstanbul Belediye Konservatuvarı Tiyatro Bölümünü bitirdi. Halen İktisat Fakültesi öğrencisidir. Tiyatroya karşı büyük tutkusu onu iki yıl önce sahneye itti. **Ayak Takımı Arasında, Küçük Mutluluklar, Günden Geceye, Kafesten Bir Kuş Uçtu** rol aldığı oyunlardır. Kent Oyuncuları kadrosundadır.

G.N. (Kalaba) - Yaşlarınızı yazmamışsınız, ama ben tahmin ediyorum ki 15 veya 16 yaşında kadarsınız. Belki daha da küçük. Çünkü içtenlikle sorduğunuz soru bunu gösteriyor. **"Bir erkeği sevdiğim halde karşılık alamıyorum. Onu kendime nasıl âşık edebilirim?"** diye kadınlığının farkına varan hiç bir genç kız sormaz. Çünkü tabiat her genç kıza, dilediği erkeği kendine baktırma yeteneğini vermiştir. Onu kendine âşık etme, o da başka bir iştir. Bunun için en az iki şart lâzımdır.

1 - **İlk bakışta o erkeği kendine çekecek cinsi cazibe...**

2 - **Erkekle tanışıp huyuyla, suyuyla, davranışları ve konuşmasıyle erkeğe yavaş yavaş kendini beğendirmek ve onu kendinden ayrılamaz hale getirmek.**

Cinsi çazibe her erkekte ve her kadında vardır. Tabii bu derece derecedir. Karşı seksteki hemen herkesi peşine takacak kadar güçlü olanından tutun da bir veya birkaç kişiyi ilgilendirecek derecede az olanına kadar. Eğer genç kızlık cazibeniz hoşlandığınız erkeği çekmeye yetmiyorsa, o zaman ikinci yolun yardımından faydalanmanız icap edecek. Zaten ikinci yol her halde lâzımdır. Çünkü ne kadar cazibeli olsanız, bütün erkekler etrafınızda fır dönseler, onlardan beğendiğiniz kimseyi sonuna kadar yanınızda tutabilmek için yine de cinsi cazibenizin yanı sıra ona ahlâkınızı, hanımlığınızı, konuşmanızı, diğer bazı meziyetlerinizi beğendirmeniz lâzımdır.

TV'DE 7 GÜN'ün ödüllü oyunu

TANIDINIZ MI?

Sinemamızın ünlü bir yıldızıdır.. Geçtiğimiz hafta ekranlardaydı,

Tanıdınız mı onu?

Öyleyse bir kağıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazınız. Hemen altına da adını, ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 26 Nisan akşamına kadar elimize ulaşacak şekilde şu adrese gönderiniz...

TV'DE 7 GÜN
"Televizyon Oyunu 17"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

Her hafta olduğu gibi yıldızımızın adını doğru bilenler arasında kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer Long-Play kazanacaktır...

14 Sayımızın cevabı

Jerry Lewis

BULMACAYI DOĞRU OLARAK BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

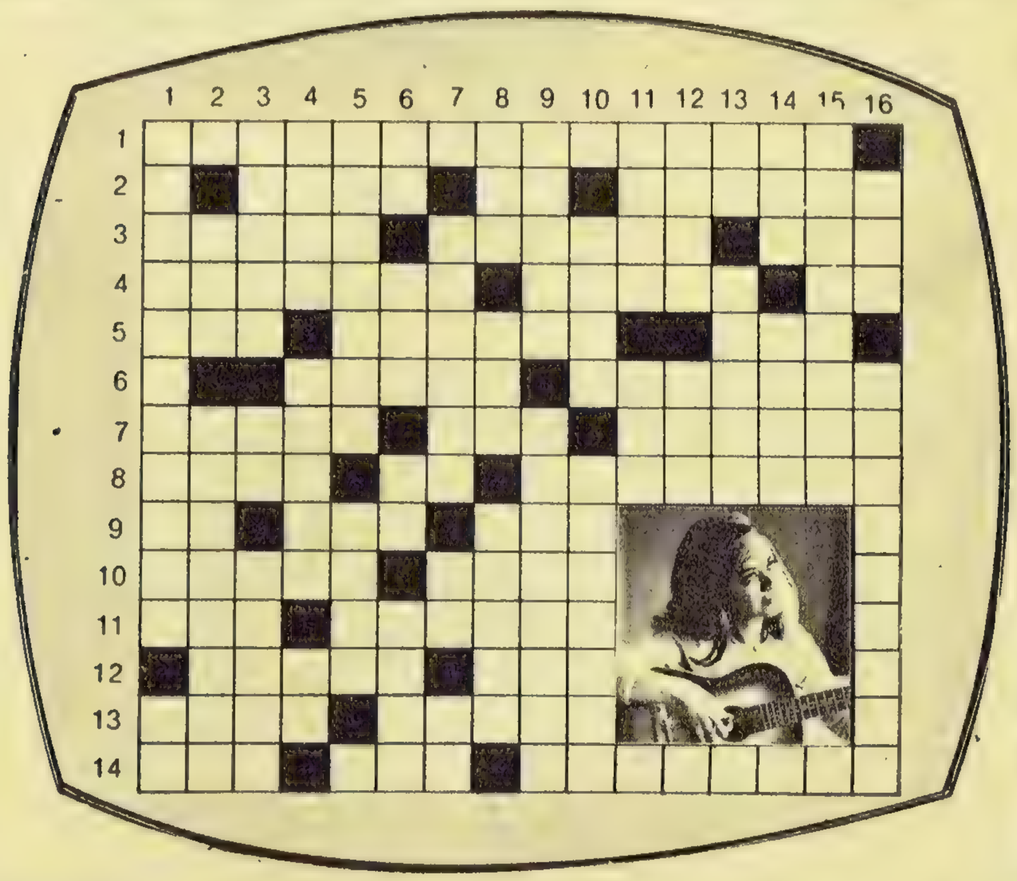
14. sayımızdaki bulmacanın doğru cevabı, Jerry Levis idi. Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kurada on okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**-den birer Lon-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz.

İŞTE KAZANANLARIN LİSTESİ:

MUSTAFA NAMAZCI Zincirlikuyu Cad. Piyale Ap. No: 248 Kat: 1 Daire: 1 **Kasımpaşa/İSTANBUL**

CİHAT ÇETİN Aslanca Mah. Büyük Hamam Sk. No: 71/ **AÇANAKKALE**
TÜRKAN KESER Sümerbank Hereke Yünlü San. Müessesesi Haberleşme Servisi **HEREKE**
BEDRETTİN ÖZTÜRK Dumlupınar Mah. Erciyes Sk. No: 31 **Gölcük/İZMİT**
NADİR EKER 223 Sk. No: 16/3 **Hatay/İZMİR**
DEVRİM ÇOLAKOĞLU Çiftlik Caddesi Sağlam Ap. No: 167 K.5 D. 13 **SAMSUN**
İSMAİL ÖZBAY Duaçınarı Mah. Dere Sk. No: 3 **BURSA**
NEZİH DEMİRTEPE Kenedi Cad. No: 130/2 **ANKARA**
ERALP ÖZVEREN Şair Nedim Sk. Meriç Ap. No: 3/13 **Aşağı Ayrancı/ANKARA**
ADİL BACAK Aksoy Mah. 1731 Sk. No: 26/7 **Karşıyaka/İZMİR**

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA:

1- TV'de bir program adı, 2- Doğuda bir ırmağımız.. Bir nota.. Batı Pakistan'da bir kent, 3- Yüz güzelliği.. Pamuk ipliğini veya bezini bol ve soğuk su ile yıkayarak ağartma işi.. Bir Kuvvet Komutanlığımızın simgesi, 4- Ağırlama veya izaz ve ikram.. Zıraat.. Sahip, 5- Adale.. Sıcak deniz kıyılarında yaşayan uzun kuyruklu bir kuş.. Nijer'de bir dağ adı, 6- Yakasız, iliksiz ve kolları bolca bir çeşit kısa ceket.. Tuna'da bir ada ismi, 7- ŞÜPHESİZ veya HERHALDE anlamında bir terim.. Avuç içi.. Bir meyve, 8- Geçilmesi ve çıkılması güç.. Hayvanlara vurulan damga.. Yaprakları iç sürdürücü olarak kullanılan bir bitki cinsi, 9- Kurşunun simgesi.. Cihet.. Lezzet, 10- Büyük koru.. Tütün rengi, 11- Çoban (eski dil).. İlk çağlardaki insanların tanrıları hakkındaki hikâyeler, 12- Yunanistan'da bir kent.. Sahip 13- Yabancı bir soyluluk ünvanı.. Bozma veya bozukluk (eski dil), 14- Yasa dışı İrlanda Cumhuriyet Ordusu'nu belirten kısa ad Kirli.. Kurnazlığı ile tanınmış olan hayvanlar (çoğul)

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- TV'de bir program adı.. Bağlantı edatı, 2- Bir göz rengi.. Kuzey Amerika'da bir yarımada ismi, 3- Susığırı.. Brom'un simgesi.. Ecnebi bir bayan adı, 4- Rusya'da bir ırmak adı.. Mürekkep balığından alınan siyah boya.. Beygir, 5- Aşağısı dar yukarısı geniş bir çeşit yeniçeri başlığı.. Ehemmiyet, 6- Vesâire'nin kısa yazılışı.. Can'ın yongası olduğu söylenir. Genişlik.. Gerçekten, 7- Pamuktan veya ipekten sicim.. Tantal'ın simgesi.. Bir kürk hayvanı, 8- Suyla çevrili kara.. Atın yavrusu.. Çalışmaya ara verme, 9- Bir et yemeği çeşiti.. Sinirlilik, 10- Habeşistan'da bir göl adı.. Tutuma elverişli, 11- Sıvı.. Judo ve karatede derecelere verilen ad, 12- Buğdaygillerden kuraklığa dayanıklı bir bitki.. Çocuklu dişi, 13- Utanma duygusu.. Nağmelerine seyrine ve karar perdesine göre vasıflanan ses dizisi, 14- Yarık veya çatlak.. Yardım, 15- KARAGÖZ'ün başlığına verilen ad, 16- Yabancı bir harfin okunuşu.. Resimdeki sanatçımız.

ANTEN FALI

BU HAFTA DOGANLAR

Bu hafta doğanlar genellikle çalışkan olurlar. Arkadaşlarına çok düşkündürler. Çevrelerinde sevilir ve aranırlar...

KOÇ

His hayatınızın düzene girmesi için bir süre daha sabretmelisiniz. Sizin en büyük özelliğiniz fazla çekingen olmanız. Bu hafta katılacağınız bir toplantıda tanışacağınız bir insana ilgi duyacaksınız. Yalnız ilk hareketin sizden gelmesi gerekli tabii. Biraz gayret, biraz cesaret her şeyin kolaylaşmasına yetecek.

BOĞA

Bu hafta sevdiklerinizle aranıza fikir ayrılıkları girebilir. Ama bunları fazla önemsemeyin deriz size. Zamanla geçiştirilecek türden eften püften şeyler bunlar... Haftanın ikinci yarısı alacağınız bir habere sevineceksiniz. Sıhhatiniz çok iyi...

İKİZLER

İsteklerinizin gerçekleşmesi için bir süre daha beklemelisiniz. Hafta sonunda sevdiğiniz kişi size bir sürpriz yapacak çok sevineceksiniz. Onu kırmamaya çalışın. Verdiğiniz kararları mutlaka yerine getirmelisiniz his hayatınızla ilgili sırlarınızı herkesle paylaşmanız doğru bir şey değil.

YENGEÇ

İş hayatınızda oldukça başarılı bir grafiğiniz var. Çalışıyor ve yükseliyorsunuz. Bu arada dikkat etmeniz gereken bir nokta, çalışmalarınızda size yardımcı olan insanları da unutmamanız. Çünkü gün geçtikçe mesai arkadaşlarınızdan uzaklaşır oldunuz.

ASLAN

Son zamanlardaki vurdum duymazlığı bir türlü üzerinizden atamadınız. Bu günkü işinizi yarına bırakmamanız için sizi kaç kez ikaz ettiler. Olmuyor tabii... Sonunda üzülen yine siz oluyorsunuz. Ama biraz gayret, bir silkinme her şeyin düzelmesine yetecek. Hafta sonunu sakin bir yerde dinlenerek geçirmekte büyük yarar var.

BAŞAK

Durmadan değişen havalara çok dikkat etmelisiniz. İlkbahara girdiğimiz şu günler kendinize çok dikkat etmelisiniz. Unutmamalısınız ki en önemli konu sıhhatimizdir. Yatak yorgan yatmak kimsenin hoşuna gitmez. Sonra işleriniz de yüz üstü kalabilir. Sıhhatinize dikkat edin. Hafta sonunu dinlenerek geçirmekte büyük yarar var.

TERAZİ

Sizin yalnız ben bilirim diyen bir yaradılışınız var. Sizinle konuşamayan, fikir alış verişinde bulunamayan dostlarınız çareyi bunun için sizden uzaklaşmakta buluyorlar. Bir zaman sonra çok yalnız kaldığınızı, davranışınızın hatalı olduğunu anlayacaksınız. Size tavsiyemiz fazla geç olmadan bu kötü huyunuzdan vazgeçmeniz.

AKREP

Unutmamanız gereken şey, yeni bir iş kurduğunuz ve zaman zaman böyle zorluklarla karşılaşacağınızdır. İlk başlarda sıkça rastlayacaksınız böyle şeylere. Zamanla azalacaklar ve bir gün, bir de bakacaksınız hepsi bitmiş, düze ermişsiniz. Başarılı olmak sizin elinizde..

YAY

Çok şanslı bir haftadasınız. Neyi isteseniz, neyi tutsanız başaracaksınız. Adeta, elinizi değdirdiğiniz herşey altın olacak. Haftanın ikinci yarısı katılacağınız bir dost toplantısında bol bol gülüp yeni dostlar tanıyacaksınız. Sıhhatiniz çok iyi.

OĞLAK

Çevrenizle sohbet ederken öyle şeyler anlatıyorsunuz ki, herkes sizi bir hayal perest olarak görüyor. Ama bu üşüncelerinden dolayı onları kınamayın sakın..Siz anlatıyorsunuz, onlar düşünüyorlar. Bunun böyle olmadığını, söylediklerinizi gerçekleştireceğinizi zaman gösterecek

KOVA

Çok lâf yapan bir ağızınız var. Sır diye bir şey saklamasını hiç bilmiyorsunuz. Gizli kalması gereken şeyleri bile herkese anlatmak size zevk veriyor galiba. Çok kötü bir huy bu... Dostlarınız size dertlerini anlatırken çok çekiniyorlar. Biraz ağzı sıkı olmalısınız. Hafta sonunda seyahat görünüyor.

BALIK

İnsanlardan kaçar gibi bir haliniz var.. Bir zaman evvel çevrenizde dostlarınızı göremediğiniz zaman rahatsız olur, onları ararsınız... Şimdi ise hiç anlamsız birden bire kabuğunuza çekildiniz. Olur mu, insan bu kadar kolay pes eder mi? Bu davranışınızdan biran önce vazgeçmeli, sizi seven dostlarınızın arasına katılmalısınız. Sıhhatiniz çok iyi..

YER GÖK FÜSUN-TANSU ÇIĞLIKLARI İLE İNLEDİ...

Bir turneden damlalar

Taner Şener ile birlikte turneye çıkan Füsun Önal'a hayranları her konserde "Füsun - Tansu" diye tempo tuttular... Ve "Ah nerede?" yi söylerken, "Artık arama kalbini, nasıl olsa buldun," dediler...

HERŞEY TANSU İÇİN

Tansu Polatkan'ı izine çıktığı gün bir sürpriz bekliyor. Zira Füsun Önal turne boyunca Tansu için hırka örüyordu. Soranlara "İnşallah izinli çıktığı güne yetiştiririm," diyordu (solda).. Sağda Füsun Önal, Beyza Başar ve Aydın Tansel ve Taner Şener bir turne yemeğinde... Taner Şener turneye kızı Senem'i de getirmiştir.. Ekibin maskotuydu küçük Senem (üstte sağda).

KIŞ aylarını geride bıraktığımız şu günlerde hangi gazeteye, hangi dergiye göz atsanız bir turne haberi gözünüze çarpar.

Bahar ayları sanatçılar için en hareketli geçen aylardır. Müzik dünyası yavaş yavaş kış uykusundan uyanmaya başlar. Sanatçılar küçük gruplar halinde biraraya gelirler. Bundan sonra konser verecekleri şehirler kararlaştırılır ve bir otobüs ile yola koyulunur...

Mart ayının başlarında İstanbul'dan bir başka sanatçı grubu ile dolu bir başka otobüs hareket etti. Otobüsün içinde bulunan Füsun Önal,Taner Şener, Aydın Tansel ve Beyza Başar birbirlerine iyi yolculuklar dilediler. İlk durakları Düzce idi. Bundan sonra Türkiye'yi enine ve boyuna dolaşıp çeşitli konserler vereceklerdi.

Bugüne kadar çeşitli turnelerden, çeşitli haberler okumuş, ya da duymuşsunuzdur. Filân sanatçılar, falanca yerde konser veriyorlar diye. Ama bu sanatçıların turne boyunca konserlerin dışında nasıl eğlendiklerini, boş vakitlerini nasıl değerlendirdiklerini, sahneye çıkmadan önce kuliste neler yaptıklarını bilir misiniz?

İşte sizlere turne ve konserlerin görünmeyen yönlerini anlatmak için Füsun Önal, Taner Şener, Aydın Tansel ve Beyza Başar'ın katıldıkları turneden görüntüler sunmaya çalışacağız.

10 Mart günü hareket eden otobüste sanatçılar biraz sessizdiler. Zira önlerinde koskoca bir turne vardı. Sanki enerji depolamak istercesine susuyorlardı.

İLK İMTİHAN

İlk imtihan Düzce'de verildi. Taner Şener ve Beyza Başar ilk defa turneye çıktıkları için biraz daha heyecanlı görünüyorlardı. Aydın Tansel ise içlerinde en rahat görünenleriydi kuşkusuz. Füsun Önal ise Tansu Polatkan'ın İstanbul'da öğrettiği **"Yaylanın Çimenine"** adlı türkünün sözlerini ezberlemeye çalışıyordu. Sıra kendisine gelip de sahneye çıktığında ilginç bir tezahüratla karşılaştı. Bütün salon **"Tansu, Tansu"** diye inliyordu. Önce, **"Düzceliler Tansu'yu çok seviyorlar"** diye düşündü. Aynı tezahürat diğer yerlerde de sürüp gitti. Bazı sinema duvarlarına **"Füsun-Tansu"** diye yazılmıştı. Füsun Önal özellikle, **"Ah nerede"**yi söylerken **"Kalbin Tansu'da", "Artık arama kalbini, nasıl olsa buldun"** diye bağırıyordu seyirciler.

Sahne dışında Füsun'u yeni bir merak sarmıştı. Örgü örmek.. Önce Beyza Başar'ın elinde görmüş, sorup öğrenmiş ve küçük bir kasabadan satın aldığı bir çift şiş ve birkaç çile yün ile harıl harıl yün örmeye başlamıştı. Füsun'un yün örme merakı kısa zamanda hastalık haline gelmişti. Kuliste, restorantta hatta otobüste bile elinden eksik etmiyordu örgü ve şişleri. Soranlara ise gülerek, **"Hiç canım... Tansu izine geldiği vakit giysin diye kazak örüyorum"** diyordu.

Turnenin en neşeli dakikaları hiç şüphesiz restorantlarda geçiyordu. Ağız tadıyla, güle oynaya yenen yemek turneyi de konserleri de biraz olsun unutturuyor, bütün yorgunluklarını çıkartıyorlardı.

Sahne gerisi ise neşe ve heyecan karışımı içinde. Biraz sonra sıranın kendilerine geleceğini bildikleri için birbirlerine yardımcı olmaya çalışıyorlar, yaptıkları şakalar ile moralerini yükseltmeye çalışıyorlardı.

Konser kulisleri her zaman böyle olur. Sanatçılar heyecanlarını esprilerle geçiştirmeye çalışırlar. Sahneden indikleri an ise en rahatladıkları dakikalardır. Sanki ağır bir yükün altından kalkmışcasına... Boş vakitlerinde ya kitap okurlar, ya radyo dinlerler, ya da kendilerine bir eğlence bulurlar. Bu böyle turne bitinceye kadar sürüp gider. Turne bitip de evlerine döndüklerinde bütün heyecanlar, bütün olaylar silinir gider. Zihinlerde sadece birer anı olarak kalır.

Seçtiğiniz zaman...

Benzerlikler içinden farklılığı seçmek,
gerçek güzeli, doğruyu, kaliteyi bulmak,
yutmak değil yudumlamak,
tatmak için ERSU...

Seçtiğiniz zaman...ERSU

ERSU, BİR KOÇ HOLDİNG KURULUŞUDUR

ersu
SAF MEYVE SULARI

Dr. Dolittle çizgi dizisi nasıl doğdu

7 GÜN'ün YAZI DİZİSİ

Yeni yabancı dizilerdeki kahramanlarımız

2

DOKTOR AMCA

DÜNYA'NIN EN NEŞELİ DOKTORU

Eğer ünlü aktör Rex Harrison ile, "Kral ve Ben" in öğretmen Anna'sı Samantha Eggar, "Dr. Dolittle" sinema filmini çevirmeselerdi, sonradan bunu TV dizi filmi yapmasalardı, herhalde Dr. Dolittle çizgi dizisini ekranlarımızda izleyemeyecektik...

EKRANLARIMIZDA yeni bir çizgi dizi var: Dr. Dolittle... Onun için, hayvanlara yardım etmek dünyanın en zevkli işidir... Kısık sesli çekirgenin, miyop boğa Romeo'nun, uçan su aygırının, kısacası, tehlikede olan bütün iki ve dört ayaklı hayvanların kurtarıcısıdır Doktor Dolittle.. Gösterildiği bütün ülkelerin televizyonlarında gençlerin ve genç kalanların sevgilisi haline gelmiştir... Zira dünya TV seyircileri için Dr. Dolittle dünyanın en neşeli doktorudur...

Bu güzel çizgi dizinin ressamı, Amerikalı Hugh Lofting'dir... Bu çizgi diziyi yaratmasına da bir İngiliz filmi sebep olmuştur...

Sinemaseverler hatırlayacaklardır Bundan yıllar önce, Dr. Dolittle adın da bir sinema filmi çevrilmişti. Dünya sinemalarında olduğu kadar bizde de gişe rekorları kırmıştı. Dr. Dolittle rolünü ünlü aktör Rex Harrison oynuyordu... Baş kadın oyuncu da, şimdi **"Kral ve Ben"** dizisinde, öğretmen Anna'yı canlandıran Samantha Eggar'dı...Dünya televizyoncuları, sinemada çok tutulan bir filmi, hemen TV filmi haline getirirler. Örneğin **"Kral ve Ben"** bir sinema filmiydi Sonradan TV'ciler tarafından, bizim şu günlerde izlediğimiz TV dizisi haline getirildi... İşte Dr. Dolittle da böyle oldu...Film çok tutulunca, aynı aktörler bu filmi 12 dizilik bir televizyon filmi yaptılar. Başrollerde de yine Rex Harrison ve Samantha Eggar oynadı...

Dr. Dolittle dizi sinema filmi, önce Alman televizyonunda oynadı. Sonra hemen bütündünya TV'lerinde gösterildi. Kimbilir, belki de günün birinde bizde de gösterilir...

Dr. Dolittle'ın TV filmi, sinema filminden daha güzel olmuştu. TV seyircileri Rex Harrison'a ve Samantha Eggar'a hayran kalmışlardı...

Her dizi gibi, bunun da sonu geldi...İşte o sırada, Amerikalı ressam Lofting'in aklına bu diziyi çizgi film haline dönüştürmek fikri geldi...Hemen kolları sıvadı ve eserini yarattı.. Ve geçtiğimiz aylarda eseri ilk kez Alman televizyonlarında gösterildi... İlgi büyüktü. Alman TV seyircileri, Rex Harrison'un Dr. Dolittle'ından daha çok sevmişlerdi çizgi Dr. Dolittle filmini... Hatta o kadar ki, onun için, **"İşte, Pembe Panter'in pabucunu dama atacak çizgi dizi,"** bile demişlerdi...

Dr. Dolittle'ın maceralarını bir kaç haftadır ekranlarınızda izliyorsunuz...İstedik ki, bu sayfada onları sizin resimsiz ekranlarınıza getirelim kahramanlarımızın özelliklerini gözlerinizin önüne serelim...

Doktor Dolittle ince yapılı, kibar üzerinden frak, başından da silindir şapka eksik olmayan ilginç bir tiptir. Bir tesadüf eseri hayvanlarla konuşmayı dişi papağandan öğrenmiş, doktor olmasına rağmen bütün hayatını hayvanlarla uğraşmaya vermiştir. Dünyanın neresinde olursa olsun bir filin, bir fok balığının, bir timsahın veya bir kutup ayısının hastalandığını, ya da güç durumda kaldığını öğrense **"Forelle"** adındaki gemisine atladığı gibi pupa yelken yardımına koşar. Mesafenin uzaklığı veya tehlikenin büyüklüğü onun için önemli değildir.

İnsanlar arasındaki en yakın dostu ise küçük bir ülke olan Puddleby'deki, bir ayakkabı tamircisinin oğlu olan Tom Stobbins'tir.

Doktor Dolittle hayvanlar hakkında bütün bildiklerini ve hayvanlar ile konuşmayı küçük Tom'a da öğretmiştir. Tom, Doktor Dolittle ile birlikte başlarından geçen her serüveni derhal not eder. Kimbilir belki aynı tehlikelerle ileride de karşılaşabilirler diye...

Doktor Dolittle'ın hayvanlar arasındaki dostlarının başında ise **"Forelle"**nin güvertesinden eksik olmayan Dab-Dab adlı ördek gelir. Geminin öteki devamlı yolcularından Çi-Çi adlı maymunla siyam köpeği bir türlü geçinemez sık sık kavga ederler. İkisinin kavgaları zaman zaman Doktor Dolittle ve arkadaşlarını zor durumlara sokar.

Doktor Dolittle ve arkadaşlarının en büyük düşmanı kötü yürekli bir korsan olan Scourvy'dir. Scourvy çetesi ile birlikte ormanlık bir adada yaşar. Bütün isteği de Doktor Dolittle'ı emri altına alıp ondan hayvanlarla konuşmayı öğrenmektir. Bunun için de elinden geleni ardına koymaz. Ne var ki Doktor Dolittle'ı ne zaman zor durumda bırakıp ele geçireceği sırada Dolittle'ın sadık hayvan dostları yardıma koşup kurtarırlar doktorlarını...

Sanırız, verdiğimiz bu bilgilerden sonra, daha bir zekle seyredeceksiniz Dr. Dolittle'i...

REX HARRISON
DR. DOLİTTLE ROLÜNDE

Sanırız çok sinemasever Dr. Dolittle'ın sinema filmi olarak çevrildiğini, başrollerde de Rex Harrison'la Samantha Eggar'ın oynadıklarını hatırlayacaklardır.

Ama öyle sanıyoruz ki, Rex Harrison'un Dr. Dolittle'ının "Kral ve Ben" gibi 12 dizilik bir TV dizi filmi olduğunu çok televizyon seyircisi bilmez

DOKTOR DOLİTTLE HER ZAMAN İMDADA YETİŞİYOR

Hayvanların en yakın dostu hiç şüphesiz Doktor Dolittle. Onun için zaman ve mesafenin uzaklığının hiç önemi yok. İster zor durumda kalan hayvan kutuplarda, isterse Ekvatorda olsun derhal imdada koşup yardımcı olur. Bu yüzden de bütün hayvanların sevgilisidir Doktor Dolittle.

TV 7 GÜN

YIL: 2
SAYI: 17

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: EROL SİMAVİ
Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN
Reklâm Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.
Telefon: 28 68 75

Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32 İSTANBUL

(KAPAK: TÜRKAN ŞORAY - FOTOĞRAF: SEDAT DİZİCİ)

akdoğu

Teknolojinin Simgesi

RADO DIASTAR

İsviçre'den eşsiz bir saat, RADO DIASTAR.

Özel yapımlı çelik çerçevesi ve safir camıyla dünyanın çizilmeyen tek saati, RADO DIASTAR.

Otomatik kurgusuyla zamanın en dakik, en dayanıklı izleyicisi, RADO DIASTAR.

Bütün modelleri takvimli ve kesinlikle su geçirmeyen şık saat, RADO DIASTAR.

RADO

DIASTAR

ELEKTRONİK

ZAMANA DEĞER VERENLER İÇİN

RADO DIASTAR saatleri için
İstanbul haricindeki münhal vilâyetlerde
acentelik verilecektir.

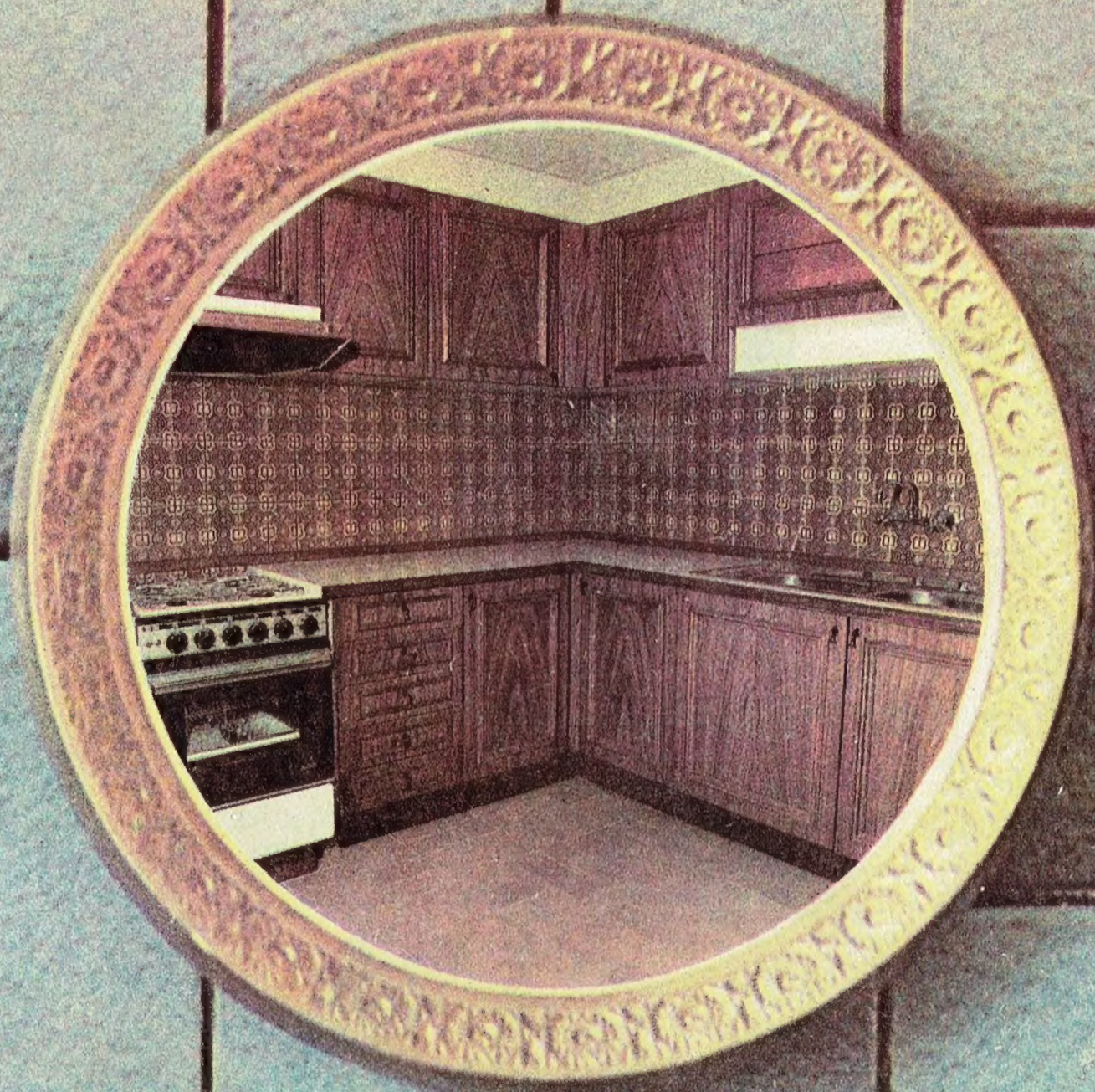
RADO
saatleri
RİGİ saat
galerilerinde

Türkiye Mümessili
MUSTAFA TUFAN

Türkiye Yetkili Mümessillik ve Bakım Servisleri :

MAGAZA : ŞİŞLİ, Halaskârgazi Cad. 268/1 47 30 09–22 20 04
GALERİLER : ŞİŞLİ, Halaskârgazi Cad. 268/1 40 18 30
" : ÇEMBERLİTAŞ, Darüşşafaka Sitesi No. 303
" : GALATASARAY, Meşrutiyet Cad. No: 24

GALERİLER : BAKIRKÖY, İstanbul Cad. Tınaztepe Çarşısı No. 21
" : KADIKÖY, Bahariye Cad. Onur İş Hanı No. 120
" : SİRKECİ, Hamidiye Cad. Türbe Sokak No. 59
" : FATİH, Fevzipaşa Cad. No. 45



kalebodur görkemi

Kalebodur seramikleri yarattı bu görkemli görünümü.
Kişilik kazandırdı döşendiği yere.
Aynı görkem, aynı modern atmosfer
neden sizin yuvanızda da yerleşmesin?
Kalebodur'la döşeyin yuvanızı.
Kalebodur'un eskimeyen güzelliğine
Kalebodur görkemine kavuşun!

KALEBODUR SERAMİKLERİ
"modern yapıya ilk döşenen"

Kalebodur seramikleri; sağlamdır, don ve ısıya dayanıklıdır, asit ve alkalilerden etkilenmez, su emme yüzdesi düşüktür, kabarmaz, çizilmez, rengi solmaz, kolay döşenir.
Yurt düzeyine yayılmış 300 e yakın Çanakkale Seramik Sanayi A.Ş. bayileri ve teşhir salonunda, tüm Kalebodur çeşitlerini görüp özelliklerini inceleyebilirsiniz.

Kalebodur Seramik Sanayi A.Ş.

ÇANAKKALE SERAMİK FABRİKALARI A.Ş. ve H. İbrahim Bodur Holding kuruluşudur.

KALEBODUR SERAMİK SANAYİ A.Ş.
MERKEZ : TERSANE CAD. HEDİYE SOK. NO. 6 KARAKÖY - İSTANBUL TEL : 43 03 56 - 45 41 00

TV 7 GÜN

POSTER

Tamer Durukan